حوار من

العالم الآخر

(دردشة مع الأموات .. من الفنانين والفنانات)

بقلم

ياسر قطامش



بطاقة فهرسة

مكتبة جزيرة الورد

اسم الكتاب : **حوار من العالم الآخر**

المؤلف : **ياسر قطامش**

رقم الايداع / ٢٠١٦/١٥٨٢٥

الطبعة الأولى ٢٠١٦





الإهْدَاءْ

إلى كل إنسان ...

يشعرُ بالغربةِ فى هذا الزمان...

إلى أصدقائى الموتى ...

الذين لم يدركوا عصرَ النيولوك ...

ويوتيوب وتويتر والفيس بوك ...

أهدى كتابى هذا ...

عساهم يجدونَ فيه استلذاذا ...

ومن الهمومِ ملاذا .

العائش على الهامش

ياسر قطامش

مقدمة

اللهم اجعل كلامى خفيفاً عليكم !!

منذ صباى البعيد بل منذ نعومة أظافرى أى منذ طفولتى .. وأنا مولعٌ أشد الولع بالماضى المجهول !!!

ومولع أيضاً بكل ما هو غامض ومثير .. لهذا كانت ومازالت تتنازعنى رغبتان :

الأولى هى عشقى للأفلام القديمة فى زمن (الأبيض والأسود) فكنت أشاهد أفلام نجيب الريحانى ومحمد عبد الوهاب وأنور وجدى وإسماعيل يس وغيرهم .. أشاهدها مثنى وثلاث ورباع حتى كدت أحفظها عن ظهر قلب .. ولا أمل حتى الآن من مشاهدتها .. كنت ومازلت أغوص مع هذه الأفلام فى أيام زمان والشوارع زمان ومواصلات زمان وملابس زمان .

أتخيلُ نفسى وأنا أعيش بين من أُحببتهم فأتناول الغداء مع ليلى مراد عند (الحاتى) بشارع الملك فاروق وأعزم ميمى شكيب على فيلم (غزل البنات) بسينما ستوديو مصر وأتسكع مع الشقراء الفاتنة كاميليا فى شارع فؤاد ثم نذهب نتناول الجلاس فى (جروبى) بميدان طلعت حرب وأحتسى القهوة مع نجوى سالم فى

(الأمريكين) على ناصية شارع سليمان باشا !!

أما الرغبة الثانية فهى عشقى لكل ما هو غامض ومثير فى العالم الآخر (عالم الموتى) وعالم الأرواح .. لذا قرأت بنهم شديد كتب (أرواح وأشباح) و (الذين هبطوا من السماء) و(الذين عادوا إلى السماء) لأنيس منصور .. ثم بدأت رحلتى مع د. على عبد الجليل راضى صاحب المؤلفات العديدة عن الموتى وتحضير الأرواح وكذلك أحمد فهمى أبو الخير صاحب مجلة (عالم الروح) فى الخمسينيات .

وكثيراً ما كان خيالى الخصب يأخذنى إلى هذه العوالم المجهولة لأحيا مع الموتى الذين أحببتهم حينا .. وأحيا مع الماضى الذى أشتاق إليه حينا آخر .. أتخيل دائماً .. بل يداهمنى إحساسٌ عاتٍ بأنى غريب ولهذا أطلقت على نفسى (العائش على الهامش) .. لماذا ؟؟ !! ضع عشرات من علامات الاستفهام والتعجب قبل أن أجيبك وأفصح عن السر الذى أخفيه فى خزانة قلبى وهو شعورى بأنى أتيت لهذا الزمن بطريق الخطأ وقديماً قلت فى إحدى قصائدى:

زمانى ليس هذا فاستفيقى　　　أنا رجلٌ من الزمن السحيقِ
وأصحابى من الموتى جميعاً　　　وأحلامى من النوع العتيقِ
فلا يخدعْكِ مظهرىَ الموشى　　　بأصدافٍ من الغزلِ الرقيقِ

أجل أتيت لهذا الزمن بطريق الخطأ لأن زمنى كان فى العشرينيات والثلاثينيات وحتى الستينيات من القرن الماضى ..

زمن الذوق والأدب والإتيكيت زمن الكتاتيب والطربوش واليشمك وسوارس .. زمن الأناقة والرشاقة والوجاهة والفخامة والهدوء والفضيلة والعادات والتقاليد الجميلة .

يعنى المفترض أن أكون من مواليد القاهرة سنة (١٩٠٠) وليس (١٩٦٠) كما هو مدون بشهادة ميلادى .. فهذه هى الفترة التى كنت أتمنى أن أحياها .. وهذه هى القاهرة التى كنت أتمنى أن أعيش بها .. فأحمد شوقى وحافظ إبراهيم وسعد زغلول والعقاد وطه حسين والمازنى وروز اليوسف ومى زيادة هم أصدقائى وصديقاتى وليسوا أجدادى وجداتى ..

عندما أرانى عائشاً فى هذا الزمن الذى جئته بطريق الخطأ أتمثل بقول الشاعر القديم :

ذهبَ الذين يُعاش في أكنافهم .. و بقى الذين حياتهم لا تنفعُ !!

لماذا كل هذا ؟؟ ألأن الماضى كان جميلاً ؟؟ ربما .. فالممنوع مرغوب دائماً والمجهول يثير اللذة والفضول والخيال .. وهذه أشياء يحبها الشعراء وأنا منهم .

• • •

لهذا كانت سعادتى كبيرة حينما دعانى صديقى أحمد السعيد المشرف على ملحق (النهارده أجازه) بأخبار اليوم لكتابة (حوار من العالم الآخر) كان ذلك فى أحد أيام شتاء فبراير سنة ٢٠١٣ وبمجرد

دعوتى لذلك ارتديت ملابس رواد الفضاء وانطلقت بسفينة (أبوللو) وطرت نحو السماء لأخترق مجال الجاذبية الأرضية وأطوى الزمن وأقابل من أحببتهم وأتحاور معهم .

فيالها من رحلة رائعة .. ولكن للأسف (يا فرحة ما تمت) .. لقد عدت من رحلتى (بخفى حنين) كما يقولون .. لماذا ؟؟ لأنى لم أجد من رحت أبحث عنهم فى السماء وإنما وجدت أرواحهم هائمة وتعذر الحديث مع هذه الأرواح (المشفَّرة) لأنها لا تتكلم بلغتنا التى نتكلمها فى الدنيا .. ما الحل إذن ؟ استعنت بالموبايل ولكنه موبايل بمواصفات خاصة اخترعته بنفسى ويمكن عن طريقه التحدث مع من رحلوا للعالم الآخر .. وأجريت سلسلة من الحوارات الطريفة معهم بداية من حضرة صاحب العزة سليمان بك نجيب ومروراً بالخواجه بيجو وأبو لمعة وانتهاء بيوسف بك وهبى وميمى شكيب ..

كان لابد أثناء محاوراتى مع هؤلاء ان أجعلهم يتعايشون معنا ومع ما مرت به مصر من أحداث فى هذه الفترة التى كانت حافلة بمادة دسمة عن المخلوع والهانم وبورتو طرة (سجن طرة) والمليارات المنهوبة ود. مرسى رئيس الجمهورية ود. هشام قنديل رئيس الوزراء .. كنا نعيش مرحلة غريبة تشبه انعدام الوزن وغيبوبة المخاض إيذانا بميلاد جديد استمرت هذه المرحلة عدة شهور وكانت حافلة بمظاهرات كل يوم جمعة فى ميدان التحرير ورابعة وشعارات كثيرة عن العيش والحرية والعدالة الاجتماعية ومشروع

النهضة وشرشحة من بعض المذيعين والمذيعات على شاشات الفضائيات من عينة من قال عنهم الشاعر القديم :

لو كل كلبٍ عوى ألقمتهُ حجـرًا   لأصبح الصخرُ مثقالاً بدينارِ

وكأن الحرية التى لم نألفها بدلاً من أن تمنحنا الأدب والاحترام والنظام منحتنا قلة الأدب والفوضى وعدم الالتزام عشت هذه المرحلة بحلوها ومرها وكانت حكومة د. هشام قنديل تحاول إرضاء جميع الأطراف وتتبع سياسة (أطبطب وأدلع) وترضخ لكل إضراب أو اعتصام وترجع فى كلامها .. وهو خطأ فادح أضرَّ بنا كثيراً .

• • •

عشت هذه المرحلة التى انفجرت فيها ماسورة الحرية فأغرقتنا فى الفوضى والانفلات والبلطجة وقطع الطرق والمطالب الفئوية والائتلافات .. ظهرت مصطلحات كثيرة وقتها منها : (الفلول) ، (اللهو الخفى) ، (الناشط السياسى) ، (مظاهرة مليونية) و ...إلخ إلخ .

كان لابد وأنا أتحاور مع أصدقائى من العالم الآخر الذين تراهم فى هذا الكتاب أن أستحضر أعمالهم الشهيرة و (الإفيهات) التى عُرفوا بها مع إشراكهم فى ما كنا نعايشه من أحداث مثل : هروب بطرس غالى وحسين سالم وظهور د. مصطفى البرادعى واختفائه وانهيار البورصة ومفاوضات سد النهضة بأثيوبيا وفتح الأنفاق

والتهريب والعجز في الميزانية والمطالبة بدم الشهداء وأزمات السولار والماء والكهرباء و طوابير العيش والبنزين وأنابيب البوتاجاز واحتلال الأرصفة والشوارع والميادين بالآلاف من الباعة الجائلين والبلطجية الذين لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً .

لاشك أن الكثيرين من أحبابي الموتى الذين تجدهم في هذا الكتاب اعترضوا على الحديث معهم في هذه الأمور وخافوا وكادوا يهربون من (المولوتوف والشماريخ والقنابل المسيلة للدموع) .. ولكنهم اطمأنوا عندما حلفت لهم برأس أبي وجدي أني من (حزب الكنبة) ولا أتبع لأي أحزاب أو جماعات أو ائتلافات من نوعية : (تمرد) و (إنقاذ) و (٦ أبريل) و (الألتراس) و (البلاك بلوك) .

وافقوا لكن بشرط أن أمنحهم (صكوك وكوبونات) الرحمة والمغفرة .. وافقت وتحاورتُ معهم متظاهراً بالشجاعة وأخفيت عنهم خوفي على نفسي وأهل بيتي من (الخطف والمطالبة بفدية) .. ولكن الحمد لله ربنا ستر ومرت الأيام ومازلنا على قيد الحياة حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً .

كان لابد من هذا التوضيح لأن الأحداث والملابسات التي شهدتها مصر خلال فترة كتابتي لحواراتي مع هذه الشخصيات ونشرها بأخبار اليوم كانت حافلة بالمتناقضات والمصطلحات والأمور الغريبة ولكني آثرت عدم تعديل ما أثبته في محضر

الحوارات ولم أغير أقوالى ولم أسمح للرقابة بالتدخل أو الحذف لأى فقرة كتبتها والله على ما أقول شهيد .

لقد أردت بذلك أن تتعايش الأجيال القادمة مع ما تعايشنا معه .. لأن هذه الحوارات تأريخ لمرحلة هامة من تاريخ مصر .. من عاشها يتذكر عندما يقرأها ما عاشه من أحداث .. ومن لم يعشها تجعله كأنه عاشها .

ولا أجد ما أختم به حديثى هذا خيرا من قوله تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ لا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ ﴾

ولن يكون ذلك إلا بصدق النيات وإيثار الغير على الذات وأن يتم (التواصل الاجتماعى) بين جميع الفئات .. عن طريق الحب ونشر الخيرات بدلاً من الفيس بوك وتويتر والشات .. واللهم اجعل كلامي خفيفاً على القراء والقارئات .. الأحياء منهم والأموات .

تحريراً فى : ١٤ أكتوبر ٢٠١٤م

٢٠ من ذى الحجة ١٤٣٥هـ

ياسر صلاح قطامش

المعادى الجديدة

حضرة صاحب العزة

سليمان بك نجيب

جنتلمان السينما المصرية





1892-1955



أشهر أعماله :

- غزل البنات
- الآنسة ماما
- فاطمة
- الآنسة حنفى

أشهر إفيهاته :

- كويس قوى خالص
- ضليع فى قواعد اللغة العربية
- يا زلنطحى يا جربوع
- ما انفك وأخوات كان
- خلقته المشلفطة الملخبطة وهدومه المزروطة الممرمطة



آلو... مين معايا؟



▪ آلو .. صباح الفل يا سليمان بيه .

- (كويس قوى خالص) بتصحينى من أحلاها موته علشان تقوللى صباح الفل طيب يا سيدى صباح القرف .

▪ مش عيب عليك يا سليمان بيه تنام فى أحلاها موته وسايب البلد تغلى بالاعتصامات والإضرابات والمطالب الفئوية ؟؟

- (كويس قوى خالص) و (الآنسة ماما) موقفها إيه ؟

▪ (الآنسة ماما) ؟! قصدك مين ؟

- قصدى (الحكومة) حكومة د. هشام قنديل اللى عماله تتطبطب وتدلع على طريقة البنت العكروتة نانسى عجرم .

▪ ما هى بتطبطب وتدلع والدنيا بتولع وقربت تفرقع

- أنتم محتاجين واحد (ضليع فى قواعد اللغة العربية) قصدى قواعد اللعبة السياسية واحد مرعب فتوة مخيف زى زكى رستم أو

فريد شوقى أو محمود المليجى .

▪ يعنى ما ينفعش واحد ضليع فى قواعد الخس والجزر والجرجير زيك فى فيلم (غزل البنات) ؟

- بتقول إيه (يا زلنطحى يـ جربوع) مش كفايه إنى اتبهدلت امبارح لما نزلت من بيتى فى شارع القصر العينى واتجهت إلى شارع الصحافة لزيارة أصدقائى محمد التابعى ومصطفى أمين وكامل الشناوى ولقيت ميدان التحرير وشارع فؤاد مليانين باعة متجولين وحمير ومتسولين وتكاتك وناس تـايهين ماشيين ومش داريين.. فوضى وتسيب ولا مبالاه فين البوليس المصرى ؟ وفين الكلب هول ؟

▪ طيب ورأيك إيه يا سليمان بيه يا صاحب العزة فيما يحدث ؟

- عاوز رأيى (على عينى حاضر) أنا رأيى يا مونشير إن فيه أزمة أخلاق وتربية وفيه ناس (كتير قوى خالص) أساءوا استخدام الحرية بعد ثورة يناير .

▪ والحل إيه ؟ قل لى عليه ؟

- التاريخ يعيد نفسه فاكر إضرابات عمال الترام فى ثورة ١٩١٩ ومظاهرات الطلبة سنة ١٩٣٦ وحريق القاهرة سنة ١٩٥٢؟

▪ لأ مش فاكر أصلى كنت نسه فى (k.g.1) .

- كان فيه منتهى الحزم والضرب بيد من حديد يعنى اضرب السايب يخاف المربوط لازم كده يا إما البلد هاتضيع .

▪ بس زمان كان فيه كبت وظلم وتعسف وماكنشى فيه فضائيات وفيس بوك ونشطاء سياسيين يهيجوا العالم والرأى العام .

- (كويس قوى خالص) يعنى نسيب الرعاع والغوغاء والبلطجية والأونطجية يخربوا ونقف نتفرج ؟ فين (أخوات كان) فين ما انفك وما انخلع وما انضرب؟

▪ ما هو من ساعة ما انخلع (المخلوع) وبعدها انقلب الموضوع وبقيت اشوف الصايع والجربوع باسم الثورة ماشيين فى الممنوع بأخلاقهم (الممرمطه) (المزروطة) لحد ما الناس حياتهم بقت (ملخبطة ومشلفطة) .

- طيب وحياة رأس أبويا مصطفى بك نجيب (صديق الزعيم مصطفى باشا كامل) وكمان وحياة رأس خالى أحمد زيور باشا رئيس الوزراء وكمان وحياة راس ابن عمى الشاعر أحمد زكى أبو شادى مؤسس مدرسة أبوللو وحياة رأس (فاطمة) و (الآنسة حنفى) كمان لو ما انعدلش حالكم لأكلم د. مرسى وأخليه يحكمكم بطريقة يوسف بك وهبى فى روايته (حكم قراقوش) ويطلع عينيكم .. مع السلامه اقفل السكه قبل ما أقفلها أنا فى وشك .



زعيم مملكة الفشر

أبو لمعة الأصلي

الفشار البريمو ونجم برنامج ساعة لقلبك



1924-2003

أشهر أعماله :

- برنامج ساعة لقلبك مع الخواجه بيجو ود. شديد وفهلاو
- خليك بحبوح
- شيلنى وأشيلك

أشهر إفيهاته :

- الجلابية الدبلان المخططة بتاعت أخويا شلبى
- شوف يا خواجه
- قلت لى إزاى ؟
- واخد لى بالك يا خواجه
- حاجة غريبة
- وحياة راس والدك
- الكذب خيبه



آلو... مين معايا؟



- إزيك يا أستاذ أبو لمعة وازى ابنك لمعة ؟

- لمعه إيه يا خواجه ما خلاص (الواد لمعه) انطفا ومش لاقى ورنيش ألمعه وكل ما اجيب ورنيش ألاقيه صينى مضروب!!.

- طيب وأخبار (الفشر) إيه ؟

- فشر إيه (يا خواجه) ده أكبر فشار ماكنشى يخطر على باله مهما فشر اللى بيحصل دلوقت (قال إيه) قطع طرق واعتصامات ومولوتوف وبلاوى زرقه.

- طيب ورأيك إيه ؟ نتصّرف ازاى ؟ ونعمل إيه ؟

- (شوف يا خواجه بيجو) قصدى يا ابن قطامش أنا لو مكانكم ألبس (الجلابيه الدبلان المخططة بتاعت أخويا شلبى) وانزل ميدان التحرير ومعايا صابون ومولوتوف وقنابل مسيلة للرغاوى وهاتك

يا زحلقة وكل واحد أونطجى أو بلطجى عامل ثاير وبيهتف أزحلقه وبعدين أشيله بالجاروف وارميه فى الزبالة.

▪ طيب ولو اتنرفز بعد الزحلقة وقام يضربك بسنجه أو طبنجة أو آلى ؟

- ولا يهمنى .. أجرى منه هايجرى ورايا لغاية إيه ؟ (قول إيه) لغاية ما اوصل لأسد كوبرى قصر النيل واستخبى وراه واللى يهوب ناحيتى أسيب عليه الأسد ياكله (همّ يا جمل) .. أصل الأسد ده تربيتى من أيام ما كان شبل بيرضع لبن نيدو.

▪ طيب والحكومة بتاعتنا رأيك فيها إيه ؟

- الحكومة دى ولامؤاخذه زى ما قالت (أم لمعه) حكومة طريه قوى زى الخس والفجل الوراور ولما أم لمعه جت تعمل لى من حكومتكم طبق سلطة قلبت لى معدتى على الأرض .

▪ وماعندكش علاج يا أبو لمعه ؟

- عندى و (حياة راس والدك) وصفه ما تخيبشى (قلت لى أزاى؟) هات ٥ كيلو فشر بلدى وحط عليهم ١٢٠ جرام شطة فضائية مشطشطة وشوية عك على تصريحات من اللى بنسمعها على شوية قرف من اللى عاملين نفسهم ثايرين وناشطين (واخد لى بالك يا خواجه) .. وحط على الوش كريم شانتيه من اللى قلبك يحبه بتاع هشام قنديل وبالهنا والشفا تطلع دليفرى على ترب الغفير .

▪ يعنى إيه ؟ مش فاهم !!

- (حاجه غريبه) مش عارف يعنى إيه ؟ يعنى كل واحد بلطجى وعامل ثاير ياخد له وجبه تيك أوى وبعدها مش هيلاقى بطنه ومصرانه الأعور هايبقى أعمى ومش هايشوف غير الإسهال مع مغص يجيب أجله .

▪ طيب مش عاوز تشكل وزارة جديدة ؟

- يا سلام ده عندى تشكيله ماتقولشى لبتوع الإنقاذ عليها .. خد عندك (أم لمعة) وزيرة كوبونات البنزين والعيش والبوتاجاز و(أخويا شلبى) وزير البكش والأونطة و (د. شديد) اللى بينسى وزير التصريحات المضروبة و (فهلاو) وزير الإضرابات والمظاهرات و(الخواجه بيجو) وزير الضحك على الدقون و ....

▪ حيلك حيلك كفايه يا عم أبو لمعه أنت عاوز البلد تروح فى داهيه ؟

- داهيه ليه يا محترم (خليك بحبوح) و (شيلنى واشيلك) .. ما تخافشى علىّ ما هى لو راحت فى داهيه أعرف ازاى أجيبها تانى وافضل ادوخ فيها وأوديها وأجيبها لغاية الناس ما تهمد والأشية تبقى معدن (واخد لى بالك يا خواجه) .

▪ أخيراً يا أستاذ أبو لمعه تتمنى إيه لمصر ؟

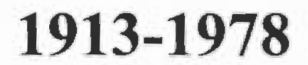
- نفسى مصر تضحك زى زمان زى أيام برنامج (ساعة لقلبك) ونفسى أنا كمان أضحك بس (لاجل البخت الاسود) كل ما افتح بقى علشان اضحك ألاقيه يتقفل فى وشى !!

٣

زينات صدقي

الخدامة العانس بنت البلد





أشهر أعمالها :

- شارع الحب
- الدنيا جرى فيها إيه
- تحيا الستات
- الآنسة حنفى
- الستات ما يعرفوش يكذبوا
- ابن حميدو
- حلاق السيدات
- شارع البهلوان
- جمعية قتل الزوجات
- شرف البنت
- اسماعيل يس فى البوليس
- الكمساريات الفاتنات
- أيامنا الحلوة
- ذهب
- أربع بنات وضابط

أشهر أدوارها :

- العانس والخادمة بنت البلد
- دور ترتر زوجة حسب الله السادس عشر

أشهر إفيهاتها :

- نفسى فى عريس يا رب
- يا اختى يا حلاوتك يا اختى يا جمالك
- كتاكيتو بنى
- سامحنى يا رب



آلو... مين معايا؟



▪ السلام عليكم يا ست زينات هانم .

- (هانم) إيه ؟ اسم الله على مقمك يا (سى مخلوع) ما تسيب الهانم فى حالها

▪ طيب تحبى أناديكى بإيه ؟

- أنا (خدامتك) زينات (العانس بنت البلد) أو قل لى يا (ترتر) زى ما كان (حسب الله السادس عشر) بينادينى فى فيلم (شارع الحب) .

▪ نفسك فى إيه يا ست (ترتر) ؟

- نفسى فى (عريس يا رب) نفسى فى راجل أتحرش به ويتحرش بيه ويتجوزنى.

▪ بسيطه لو عاوزه حد يتحرش بيكى انزلى وسط البلد واتفرجى على التحرش بقى عينى عينك ؟!

- (يا اختى يا حلاوتك يا اختى يا جمالك) التحرش بقى عينى عينك فى زمانكم؟!

▪ آى والله يا ست زينات !!.

- أمال فين الفتوات وأولاد البلد المجدع فين (فريد شوقى) و (عبد الفتاح القصرى) فين أبو الدبل (الشاويش عطيه) وفين (شكوكو) إوعى تقوللى إنهم واقفين يتفرجوا.

▪ للأسف لا عاد فيه فتوات ولا ولاد بلد مجدع وكل واحد بيقول للثانى خلينا فى حالنا وسايبين البلطجية يعملوا اللى على كيفهم !!

- ليه (الدنيا جرى فيها إيه؟) وازاى تقفوا تتفرجوا وتسيبوا (الولايا) والستات الغلابه مكسورين الجناح.. ده بدل ما تقولوا (تحيا الستات) ؟

▪ قولى لى إنتى من خلال خبرتك فى (الآنسة حنفى) إزاى نواجه ظاهرة التحرش؟

- شوف يا روح ماما .. أنتم تجيبوا (ابن حميدو) و (حلاق السيدات) ولما يمسكوا واحد (كتاكيتو بنى) من اللى بيتحرشوا يحلقوا له راسه زلبطة ويجرسوه ويعملوا له فضيحة فى (شارع البهلوان) .

▪ طيب ولو طلع بلطجى أو عضو فى (جمعية قتل الزوجات) وضربهم بسنجة أو مولوتوف ؟

- يضربهم بسنجة أو مولوتوف ازاى ؟ وفين (إسماعيل يس فى البوليس) وفين (أربع بنات وضابط) .. سيبونى عليه وانا اعمل معاه (غرام وانتقام)

▪ بس متهيأ لى يا ست زينات الستات بيبالغوا شويه فى موضوع التحرش ده؟ وبيقولوا حاجات ما حصلتش ؟

- تف من بقك ده (الستات مـ يعرفوش يكدبوا) و (شرف البنت) زى عود الكبريت .

▪ يعنى إنتى شايفه إن المتحرش هايتأدب ويلم نفسه لما نحلق له رأسه زلبطه؟

- وإذا ما اكنشى هايلم نفسه سيبونى عليه أجيب له (الكمساريات الفاتنات) يووه قصدى المتحرشات الفاتنات (مارى منيب وجمالات زايد والآنسة حنفى) ونتحرش إحنا بيه وفين يوجعك (قرص وعض) لغاية ما يتوب ويقول حقى برقبتى

▪ والله فكره حلوه وشربات زى دورك فى فيلم (أيامنا الحلوة) و(معبودة الجماهير) .

- يا اختى (يا كتاكيتو بنى) هو ليه التحرش ده ماكنشى على

أيامنا (سامحنى يا رب) ؟

▪ أيامكم كان فيه ناس محترمه والرجاله كانوا بيتكسفوا ويختشوا .

- قطيعة تقطع الكسوف (سامحنى يا رب) .

▪ تحبى تتمنى إيه فى آخر حوارنا يا ست (ترتر)؟

- أحب أبعت لكم سى (عبد السلام النابلسى) حسب الله السادس عشر علشان تتردحوه شويه وتدوا له دروس فى التحرش لحسن ده خيبه خالص .

▪ حاضر من عينى بس والنبى سلمى لى على أنور وجدى وسى عبد الحليم حافظ وقولى لهم ربنا يرحم زمن الحياء والأخلاق والفن الجميل .



شكوكو

الأراجوز بتاع المونولوجات





1913-1985

أشهر أعماله :

- فالح ومحتاس
- إوعى المحفظه
- ظلمونى الحبايب
- عنتر ولبلب
- ظلمونى الناس
- تحيا الرجاله
- يوم فى العالى
- أسمر وجميل

أشهر مونولوجاته :

- ورد عليه فل عليه
- حوده فايت يا بنت الجيران
- يا جارحه القلب بإزازه

أشهر إفيهاته :

- عليك كلوب
- يا خرابى



آلو... مين معايا؟



▪ إزيك يا سى محمود إبراهيم إسماعيل موسى .

- (يا خرابى) لازمتها إيه اليافطة دى كلها ما تقول يا (شكوكو) وخلاص

▪ طيب يا سى شكوكو يا ترى اسمك شكوكو ليه ؟ يعنى سمّوك كده ليه ؟

- (يا خرابى) هو فيه حد فى مصر مايعرفش سمّونى شكوكو ليه؟ خش على النت يا جاهل وأنت تعرف .

▪ بيقولوا على النت إن جدك هو الذى أطلق عليك اسم شكوكو لأنه كان بيربى مجموعة ديوك رومية وفيه واحد منهم كان يطلق صيحة (شكوكو) بوضوح

- (عليك كلوب) يا دُغُف أصل جدى ده كان (فالح ومحتاس) هأ أو أو .

▪ نخش فى الموضوع ونقول لك مـا رأيـك فى رئـيس الـوزراء هشام قنديل ؟

- (ورد عليه .. فل عليه) وكفاية إنه بيعامل الفوضى والبلطجة (بحب ودلع)

▪ طيب ورأيك إيه فى أداء الحكومة وسياستها ؟

- سلم لى على الحكومة وقل لها المونولوج بتاعى (الحكومـة فايتة يا بنت الجيران والتعبان راح يفضل تعبان .. اظهر وبان .. يـا بتاع اللومان).

▪ بمناسبة مونولجاتك تحب تغنى إيه للفضائيات إياها ؟

- أحب أغنى لها : (يا جارحة القلب بإزازة) .. ونفسك تشبعى لطم فى جنازة

▪ إلّا قل لى شعارك إيه فى الحياة يا (شُكْ شُكْ)؟

- شعارى لامواخذه (مشينا فى لجد شحتنا السـيجاره ومشـينا فى الهلس بنينا عمارة) .

▪ قصدك إيه لا مؤاخذة ؟!

- قصدى الحاله بقت هلس خـالص يعنـي هلـس وقلـة أدب هلس يهد ما يبنيش

■ أمال الهلس بتاعك كان إيه ؟

- أنت مخك تخين ليه ؟ الهلس بتاعى كان (نكت ومونولوجات) فاشتهرت وبنيت عمارات وكسبت ألوفات بعد ماكنت (نجار) مع أبويا بشحت القروش والشلنات.

■ بما أنك كنت نجار تبقى تبع حزب (الكنبة) ؟

- (يا خرابى) ما خلاص الكنبة اتخلّعت وخدت على قفاها .. أنا لامؤاخذه (حزب الأراجوز) .

■ (أراجوز) إيه يا سى شكوكو ؟ هو ده وقت هزار ؟!

- أنت نسيت إن أنا اشتهرت بالأراجوز اللى يضحّك الناس على خيبتهم

■ والأراجوز ده عاوز يخربها ويقعد على تلها وللا عاوز يقعد على الحيطه ويسمع الزيطة

- (يا خراابى) لا عشت قصدى لامت ولا كنت لو الأراجوز كان كده .. أنا قصدى ألبس طرطور .. وألف وأدور .. وأقول بطلوا غباوه وخللوا العجلة تدور .

■ ده موال جديد يا شكوكو ؟

- أيوه ده موال عن مصر اللى بقت صعبانه علىّ قوى وعلى فكرة أنا فىَّ حاجه لله وعملت فيلمين من اكثر من ٦٠ سنة عن مصر

(ظلمونى الحبايب) و (ظلمونى الناس) .

▪ معلهش يا شكوكو أهو يوم فى الواطى و (يوم فى العالى) .

- ماشى بس (إوعى المحفظة) قصدى إوعى رصيد مصر يخلص وماتلقوش تاكلوا .

▪ اخيراً ماعندكش حل للى إحنا فيه ؟

- عندى حل إنما إيه (يا خراابى) مفيش أحلى من كده عليكم بخطة (عنتر ولبلب) .

▪ إلحقنى ولا يمنى على الخطة وقل لى يعنى إيه (عنتر ولبلب)؟

- يعنى سيبوا (لبلب) يضرب عنتر (٧) أقلام ويمسخر بكرامته الأرض ويأدبه

▪ ومين (عنتر) ومين (لبلب) ؟!!

- يا (خراابى) مش عارف مين عنتر ومين لبلب ؟ طيب روح اسأل ماما يا شاطر واتفرج على الفيلم القديم بتاعى اللى اسمه (تحيا الرجالة) .

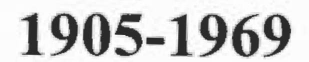
▪ طيب مع السلامه و (الصبر جميل) يا (أسمر وجميل) يا شكوكو أفندى .

٥

ماري منيب

زعيمة حزب الحموات الفاتنات





1905-1969

أشهر أعمالها :

- فيلم لعبة الست
- مسرحية إلا خمسة
- ٣٠ فى يوم فى السجن
- حماتى ملاك
- عفريتة إسماعيل يس
- حماتى بوليس دولى
- حماتى قنبلة ذرية
- سلفنى حماتك
- الحموات الفاتنات
- مسرحية استنى بختك

أشهر أدوارها :

- سنية جنح فى فيلم لعبة الست
- شمردل هانم فى مسرحية إلا خمسة

أشهر إفيهاتها :

- اسم الله على مقامك

- لا معروف ولا متلوف
- عقبال أملتك
- طوبه على طوبه خلى العركة منصوبة
- جتك نيله
- مدوباهم اتنين
- اللى ينشك فى ننى عينه
- دمك شربات يا مضروب
- أنت جايه تشتغلى إيه ؟
- أللا هلاّ على الجد
- الشر بره وبعيد
- يا كسوفى



آلو... مين معايا؟



▪ نهارنا أبيض وخالى من البكش يا ست (سنيه جنح) إزيك وإزى جوزك (إبراهيم نفخو) وأخبار (لعبة الست) إيه ؟

- إبراهيم نفخو (اسم الله على مقامك) فضل يتنفخ لحد ما فرقع من أحوالكم ولعبة الست بقت (لعبة النت) فى عصركم الأغبر.

▪ طيب والست (كاريوكا) والأستاذ (بلاليكا) ؟

- كلهم اتحبسوا (عقبال أملتك) (٣٠ يوم فى السجن) بتهمة إشاعة الفرفشة فى زمن النكد !!

▪ وأنتِ فين من زمان من ساعة ما متِ سنة ١٩٦٩ ما حدش شافك ؟

- (جتك نيله) فى ملافظك .. أنا مامتش يا روح الدلعدى أمك أنا زى (عفريتة إسماعيل يس) بسبع أرواح .

▪ طيب يا ست (مارى سليم حبيب نصر الله) قصدى يا مـارى منيب عاملة إيه دلوقت ؟

- (عامله فضلة خيرك) محشى (اعتصام) فى بيت بنتى وقلـت لها تخرّط ملوخية (إضراب) وتقطع طريق جوزها (اللى ينشـك فى ننى عينه) .

▪ ليه بس كده ؟ ما المعروف أحسن .

- و (لا معروف ولا متلوف) و (طوبه على طوبه خـلى العركـة منصوبه) لحد المنيل على عينه ما يعمـل إصـلاح اقتصـادى لعجـز ميزانية البيت .

▪ طيب ولو بسلامته ما عملش إصلاح ؟

- ها اخطف (الواد الحيله) ابنه واطلب منه (فديه) واهرب على كوريا الشماليه .

▪ واشمعنى كوريا الشمالية ؟ هى (فرقة الريحانى) هـاتعرض مسرحية هناك ؟

- لأ وأنت الصادق أصل كيم يـونج رئـيس كوريـا لمـا شـاف الفيلم بتاعى (حماتى قنبلة ذرية) طلب من (عبد الفتـاح القصـرى) يتوسط له علشان ياخدنى و (يفرقعنى) فى أمريكا .

▪ بمناسبة إنك قنبلة ذرية تفتكرى نتخلص ازاى من البلطجيه ؟

- هاهاها (تضحك ضحكتها المميزة ولكن مش عارف أكتبها ازاى) سيبونى عليهم وأنا (أعمل لهم عمل) قصدى (حزب) يأدبهم ويلمهم ويقطع رجلهم ويخرب بيتهم .

▪ عمل إيه؟ وحزب إيه؟ اللى هايأدبهم ويلمهم ويقطع رجلهم؟!!

- حزب (الحموات الفاتنات) ما هو كل بلطجى لو له حماة تدى له على دماغه وتطين عيشته وعيشة اللى خلفوه ماكنشى هايلاقى وقت يبقى بلطجى .

▪ والله فكرة مش بطالة وخصوصاً إنك عندك خبرة و (مدوباهم اتنين) .

- (يوووه دمك شربات يا مضروب) انت اسمك إيه ؟

▪ اسمى قطاميشى الحلمنتيشى اللى زيه مفيشى .

- لا أنتى اسمك أبدو (عبده) قلى يا أبدو (أنتى جايه تشتغلى إيه)؟

▪ أنا جاى أعمل معاكى حوار وأسألك عن الفرق بين (حماتى ملاك) و (حماتى بوليس دولى) واعمل إيه لو واحد قال لى (سلفنى حماتك) ؟

- شوف يا مضروب (ألله هلاّ على الجد والجد هللا هلاّ عليه)

الكلام ده كان كلام سيما كله مبالغة وأونطه وأنا كنت حماة طيبة وبنت حلال حتى اسأل جيرانى فى شبرا .

▪ ورأيك إيه فى الناشطات العاريات بتوع الفيس بوك ؟

- (الشر بره وبعيد) ربنا يكفينا شرهم وشر الفيساتوك والفيست بوك (يا كسوفى) فين الرجاله اللى دمهم حامى فين (يوسف بيه وهبى وشرفنطح والشاويش عطيه) ؟ ولولا الرجاله فى زمانكم بقوا (خرنجات وبرادع) لامؤاخذة.

▪ أخيراً إيه رأيك فى اللى بيحصل فى مصر ؟ وهو صحيح مصر رايحه فى داهيه؟

- شوف يا (ابو حلموس) الساعة دلوقت (إلا خمسه) يعنى فاضل خمسه وخميسه واحتمال الداهيه تروح سكه تانيه اقعد و (استنى بختك) .

عبد الفتاح القصري

المعلم ابن البلد المجدع والحانوتي عند اللزوم





1903-1963

أشهر أعماله :

- سكر هانم
- سى عمر
- حماتك تحبك
- العقل زينة
- بيت الأشباح
- السوق السودة
- معلهش يا زهر
- الصبر جميل
- الأستاذة فاطمة
- الآنسة حنفي
- القلب له أحكام
- لو كنت غنى
- بيت النتاش
- الدنيا بخير
- ابن حميدو
- إوعى تفكر
- إسماعيل يس فى مستشفى المجانين

أشهر أدواره :

- إبراهيم نفخو
- عبد المجيد ساطور
- المعلم حنفى
- شاهين الظلط
- أبو طعمة

أشهر إفيهاته :

- يا كروديا
- معلهش تنزل المره دى
- على سن ورمح
- نورماندى تو
- بلا قافيه
- يا أرض اخسفى ما عليكى
- أنا كلمتى ما تنزلش الأرض أبدا
- يا صفايح السمنة السايحة
- لا ممكن أبداً



آلو... مين معايا؟



▪ إزيك يا معلم (توتو) .

- توتو مين (يا كروديا) ده أنا المعلم عبد الفتاح القصرى (على سن ورمح)

▪ ما غلطناش مش (عبد الفتاح) بيدلعوه (بتوتو) ؟

- بلاش قلة قيمة يا افندى انت وقل لى يا (معلم حنفى) أو (يا أبو طعمة) أو (عبد المجيد ساطور) أو (إبراهيم نفخو) أو (شاهين الظلط) أو أى سخصية (شخصية) من السخصيات اللى سخصتها (شخصتها يعنى مثلتها) لامؤاخذة فى السيما .

▪ طيب (يا أبو طعمة) إيه رأيك فى (سكر هانم) قصدى حكومتنا الجميلة ؟

- حكومتكم الجميلة (هأ أو) !! جميلة ازاى ؟ أنا مش شايف فيها ريحه الجمال ده أنا جنبها أبقى مانلين مونولو (مارلين

مونورو)!!

▪ يعنى الحكومة مش عاجباك يا إبراهيم يا نفخو ؟

- إبراهيم نفخو .. (هأ أو) ده الناس هم اللى (اتنفخوا) من الحكومة !!

▪ أفهم من كده إن أداء الوزراء والمسئولين مش عاجب سيادتك ؟

- أيوه مش عاجبنى (بلا قافيه) عارف ليه ؟ علشان الوزير والمسئول من دول يطلع ويصرح لامؤاخذه زى المعلم حنفى ويقول (أنا كلمتى ماتنزلش الأرض أبداً) يقوم طالع له إضراب أو اعتصام تلاقيه يلحس كلامه ويقول (معلهش تنزل المره دى) !!

▪ بمناسبة (تنزل وماتنزلش) أنت شايف (سفينة مصر) رايحة على فين ؟؟

- مابلاش شايفها رايحه على فين دى .. أنت مش شايفنى (أحول) بعيد عنك ولو قلت شايفها رايحة فين يبقى هتروحوا فى داهية مسيحة .

▪ يا ترى أنت مش شايف إن سفينة مصر دى بتفكرك بالمركب (نورماندى تو)

- (نورماندى تو) ألف رحمة ونور عليها دى أول ما نزلت البحر

غرقت بعد ما صرفت عليها دم قلبى واديت لها كل اللى نفسها فيه عيش وحرية وعداله اجتماعية !

▪ يا راجل عيب عليك فأل الله ولا فألك (يا عبد المجيد يا ساطور) يا نصاب.

- ألّلا هلاّ هلاّ أنت عاوز تلبسنى تهمة يا جدع والله لاجيب بنتى (الأستاذة فاطمة) ترفع عليك قضية يا حرامى (العقد) يا بتاع (المهراجا الهندى) .

▪ بقى كده ! يعنى انت بتهددنى يا معلم بالأستاذة فاطمة ؟

- أيوه ولو مالمتشى نفسك ها اجيب لك كمان بنتى (الآنسة حنفى) تشكل الوزارة الجديدة وتعلمكم الأدب وتقضى على التحمرش (قصده التحرش)

▪ لأ لأ بلاش يا معلم .. الطيب أحسن .

- أيوه كده .. خليك حلو علشان (حماتك تحبك)

▪ لو عشت فى زماننا تحب تقول إيه (للأحزاب) اللى بلغ عددها أكثر من ٧٠ حزب ؟؟

- أحب أقول لهم (يا أرض اخسفى ما عليكى) ويا ريتنى أرجع (حانوتى) زى فيلم (القلب له أحكام) واشيلهم مرابعة على القرافة .. ما اعرفشى عاملين خوته ليه ؟ ده (العقل زينه) .

▪ تحب تقول حاجة لهشام قنديل ووزارته ؟

- أحب أغنى لهم وأقول لهم (يا صفايح السمنه السايحه .. يا براميل الزبده النايحه) .. كفايه بقى هانفطس من ريحة الخيبه الفايحه .

▪ أحوالنا دلوقت ما بتفكركشى بأفلامك (بيت الأشباح) و(بيت النتاش) و(السوق السودة) .

- لأ وأنت الصادق بتفكرنى بأفلامى (الدنيا بخير) و (اوعى تفكر) و (الصبر جميل) .

▪ طيب (لو كنت غنى) تعمل إيه ؟ وللا ده (لا ممكن أبداً) ؟

- لا ممكن ليه ده أنا لو كنت غنى أوزع ثروتى على البلطجيه بتوع الإضرابات والاعتصامات والمظاهرات علشان يقعدوا ف بيوتهم ويسيبوا (نورماندى تو) تعدى البحر لشط الأمان .

▪ طيب لو خدوا ثروتك وضحكوا عليك وما بطلوش تخريب ومالموش نفسهم

- يبقى (معلهش يا زهر) مفيش غير حل واحد اروح أقابل (إسماعيل يس فى مستشفى المجانين) .



الدكتور شديد

نجم ساعة لقلبك





أشهر أعماله :

- إشاعة حب
- إسماعيل يس فى مستشفى المجانين
- جوزين وفرد
- كرنب زبادى
- زوج للإيجار
- ملكة إغراء
- الست نواعم

أشهر أدواره :

- دور الرجل الذى ينسى فى برنامج ساعة لقلبك مع لمعلم شكل والرغاية وأبو لمعة والخواجه بيجو .

أشهر إفيهاته :

- يا رب يا اخويا يا رب !!
- سبحان من أبدعك
- أنت اتعشيت وللا لسه؟
- ده أنت لقطة

- وماله يا اخويا مش عيب
- يا ملكوت الله
- أيوه كده هللوا ورا بعضكم هللوا
- ما أبدعك ما أروعك
- إيه الفتوح دى كلها
- ده أنت مهول
- ربنا يزيد ربنا يبارك



آلو... مين معايا؟



▪ فينك يا د. شديد ؟ مش باين ليه من زمان ؟

- د . شديد مين يا ابنى ؟ النمره غلط .

▪ النمره غلط إزاى ؟ مش أنت فرحات عمر يعنى د. شديد بتاع (ساعة لقلبك)

- ايوه يا ابنى عندك حق باين أنا هوه (د. شديد) اللى بتقول عليه ما تأخذنيش أصلى من ساعة مامت وأنا بقيت أنسى .

▪ يعنى بتنسى وأنت ميت زى ماكنت بتنسى وأنت عايش ؟!

- (وماله يا اخويا) هو النسيان حاجة وحشة ... ده النسيان نعمة فى زمانكم

▪ عاجبك حال البلد يا د. شديد ؟

- مالها البلد يا بنى ؟ ما هى (حامل) وزى الفل ربنا يتتعها بالسلامة (يا رب يا اخويا يا رب) تولد لنا شوية عيال يملوا علينا

البيت إضرابات واعتصامات ومظاهرات .

▪ أنت بتخرّف ؟ وللا عارف اللى بيحصل وبتستهبل ؟!

- قول لى قبله يا ابنى هو (أنا اتعشيت وللا لسه) ؟

▪ اتعشيت ؟! هو حد ليه نفس يتعشى ؟

- أيوه أنا نفسى اتعشى محشى انفلات وكفتة فوضى وسلطة زبالة واشرب شويه نور مقطوع (يا سلام) دى حاجة تجيب لك مغص وزارى من اللى قلبك يحبه !

▪ مغص وزارى وللا تعديل وزارى ؟

- (وماله يا اخويا مش عيب) مغص وللا تعديل كله محصل بعضه كله بيوجع البطن (يا رب يا اخويا يا رب) لكن قل لى أنتم لقيتم مصر وللا لسه تايهة منكم؟

▪ مش لاقينها ودورنا عليها فى كل حته !!

- طيب ما تدوروا عليها كويس يمكن مستخبية عند (المعلم شكل) عشان يحميها

▪ والمعلم شكل ده نلاقيه فين ؟

- هتلاقيه مع (أبو لمعة والخواجة بيجو والرغاية) يا إما فى طابور البنزين يا إما فى طابور العيش يا إما فى طابور اللى يروح ما يرجعش (يا رب يا اخويا يا رب) .

▪ دورت عليها هناك قالوا لى (البلاك بلوك) قطعوا طريق القرافه وخطفوا المعلم شكل .

- (وماله يا اخويا) ما يخطفوه ندور تانى إحنا ورانا إيه .

▪ أبوس إيدك يا د. شديد قل لى (جملة مفيدة) .

- (يا رب يا اخويا يا رب) بتقوللى إيه حضرتك ؟ عاوز (طنط مفيدة) حاضر يا اخويا من عينى خد النص جنيه ده واقطع تذكرة وروح قابلها هاتلاقيها قاعدة فى ميدان التحرير .

▪ اللهم طولك يا روح .. وبعد ما لاقيها ؟

- (يتم المراد من رب العباد) وشوية رقص على دربكة واتئلافات ونقعد ع الحيطه ونسمع الزيطة .

▪ أنا مش فاهم حاجه ؟

- (وماله يا اخويا هو عيب) ولا يعنى أنا اللى فاهم حاجه .. (أيوه كده هللوا وراء بعضكم هللوا) .

▪ مين دول اللى يهلوا ؟!

- هو فيه غيرهم (الإنقاذ و ٦ أبريل والألترس) وابقى أرتس لى إزازة مولوتوف ساقعة من الثلاجة .

▪ ارحمنى يا د. شديد واتكلم بجد شويه ؟

- - جد مين يا اخويا أنت عاوز مين بالزبط ؟ تيجى نلعب (جوزين وفرد)

- وأخرتها إيه معاك ؟

- أخرتها الستارة تنزل والجمهور يقول سيما أونطه عاوزين فلوسنا ويعملوا مظاهره ويخطفوا الفيلم والبطل والبطله ويجيبوا هشام قنديل يتفاوض معاهم .. لكن قل لى يا ابنى هو أنا مت ولـلا لسه عايش ؟

- متهيألى إنك مت سنة ١٩٩٧ .

- والنبى صحيح يا ألف بركة الحمد لله إنى مش عايش فى أيامكم السوده دى !!

كلاكيت تاني مرة مع الدكتور شديد

(بعد الحوار الماضى مع د. شديد فوجئت برقم مجهول يرن على الموبايل) .

▪ آلووه إزيك يا أستاذ قطايف .

- قطايف مين ؟ النمرة غلط يا أخ .. أنا قطامش مش قطايف

▪ وماله يا ابنى قطامش وللا قطايف أهو كله بيتاكل (ي رب يا اخويا يا رب)

- (يا رب يا اخويا يا رب) يبقى حضرتك أكيد د. شديد

▪ أيوه يا ابنى أنا هوه (د. بليد) قصدى (د. شديد) .. خير طالبنى ليه ؟ عاوز حاجه ؟

- لأ مش عاوز حاجه بس أنت اللى طالبنى مش أنا اللى طالبك يبقى أنت اللى عاوز حاجه .

▪ طالبنى ولا طالبك ؟ إيه اللخبطة دى .. أيوه أيوه افتكرت أنا اللى طالبك .. (ده انت لقطة سبحان مين أبدعك يا ملكوت الله) تيجى نلعب (دور شطرنج) ؟

- أنت بتتسلّى وللا بتريق ؟! ما تخش فى الموضوع .

▪ حاضر يا اخويا .. ها اخش اهوه .. افتح بس أنت الباب وأنا أخش على طول .. هو أنت يعنى فتحت وأنا ما خشيتش .. أما أنت تحفة صحيح .

- الصبر يا رب ما تقول عاوز إيه يا د. شديد يا إمّا ها اقفل السكة .

▪ وماله يا اخويا هو عيب ما تقفل وللا اقول لك .. أنا افتكرت .. أنت تعرف حد اسمه (بلاك توك) لابس فى راسه شراب مقلوب ومش باين له خلقة ؟

- قصدك تقول (البلاك بلوك)؟

▪ برافو عليك (ما أبدعك ما أروعك) .. أصله بعت لى إيميل لامؤاخذه على (القرافه دوت كوم) وطالب القرب منى عاوز يبقى (زوج للايجار) وقال لى إنه من التوك بلوك .

- إوعى يا د. شديد توافق تجوز بنتك لحد من (البلاك بلوك) دول جماعة لامؤاخذة ..

▪ (وماله يا اخويا) لامؤاخذه ليه ؟ مالهم الجماعه ؟ هو عيب يكون من الجماعة ؟ أنا عموماً قلت له يقابلنى السنة اللى فاتت عند (إسماعيل يس فى مستشفى المجانين) .

- الحمد لله إنك توهته واديته ميعاد السنه اللى فاتت .. لكن أنت عندك بنات على وش جواز ؟؟

▪ أيوه أمال إيه عندى فضلة خيرك بنت حلوه مرعرعة وشها يقطع الخميرة من البيت .

- وبنتك دى إسمها إيه ؟ وعندها كام سنة ؟

▪ (يا رب يا اخويا يا رب) .. بنتى اسمها (الحكومة) وفى (K.G.1) وبتاخد دروس خصوصية عند اسم الله د. هشام قنديل لحد ما بقت آخر قندلة وبتاكل (كرنب زبادى) .

- وازاى بنتك لسه فى (K.G.1) وتتجوز ؟!

▪ (وماله يا اخويا) ده الجواز سترة والدكاترة قالوا لى أرضعها كل يوم رضعة فضائيات مسمومة على وجبة مولوتوف إضرابات واعتصامات علشان تورم وتتخن وتكبر بسرعة .

- (إيه الفتوح دى كلها ده أنت مهول ربنا يزيد ربنا يبارك) علشان بنتك تكبر وترعرع .

▪ (وماله يا اخويا) ما هى لازم تكبر وترعرع وتفرقع فى وشنا أصل بنتى دى لامؤاخذة (ملكة إغراء) فى الفوضى ومتربية فى مدرسة (الست نواعم) وتشوف خلقتها تلاقيها حاجة مسخرة .

- مش عيب عليك تقول على بتك كده ؟!

▪ لا يا اخويا مش عيب أصل أنا لما خلفتها كنت بتوحّم على كوكتيل عبد السلام النابلسى وأمين الهنيدى ومحمد عوض فطلعت مشلفطة وملخبطة .. لكن قول لى انت (عملت الواجب) ؟

- واجب إيه ؟ ما تركّز معايا يا د. شديد .. بالمناسبة انت دكتور فى إيه ؟

▪ والنبى ما اعرف يا اخويا .. أنا رحت آخد (دكتوراه فى الفلسفة) لقيت نفسى (دكتور بيطرى) لكن قول لى يا ابنى أنا (رفست) السكة قصدى قفلت السكة فى وشك وللا لسه ؟

- لا .. لسه يا د. شديد .

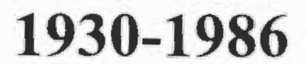
▪ طيب كويس إنك فكرتنى اقفل السكة فى وشك .. وعلى فكرة بنتى اللى اسمها الحكومة ما طلعتشى بنتى طلعت بنت الجيران وهربت مع واحد بتحبه اسمه ميدان التحرير وماتت الشهر الجاى عقبال عندك والدخلة الشهر اللى فات ما تنساش تروح الفرح وتقرأ لها الفاتحة (يا رب يا خويا يا رب) .

٨

الخواجة بيجو

رفيق أبو لمعة في مملكة الفشر





1930-1986

أشهر أعماله :

- برنامج ساعة لقلبك
- إسماعيل يس فى مستشفى المجانين
- حماتى ملاك
- شارع الحب

أشهر إفيهاته :

- يا لخوتى (يا دهوتى)
- يا النافوخ بتاع الأنا



آلو... مين معايا؟



▪ إزيك يا خواجه بيجو .

- أخلا (أهلا) يا خبيبى .. مين خضرتك ؟

▪ مش مهم أنا مين .. المهم أنت عامل إيه مع أبو لمعة فى الآخرة ؟

- (يا لخوتى) ما تفكرنيش وخياة والدك ده أنا مت من هنا وهوه جه ورايا من هنا وكل يوم يلم الميتين وينزل فيهم فسر (فشر) خليك معايا على الخط واسمع بنفسك .

▪ إيه يا واد يا خواجه مش عيب تهرب من أبو لمعة الأصلى وتغير رقم موبايلك؟

- (يا النافوخ بتاع الأنا) أنت ورايا ورايا .

▪ أعمل إيه يا خواجه ؟ ده أنا بحبك وافتكرتك امبارح لما دخلت اتفسح فى بطن الأسد بتاع كوبرى قصر النيل .

- يا خبر اسود !! تتفسخ فى بطن اللى اسمه أسد قصر النيـل .. إزاى ؟!!

▪ قلت لى ازاى .. (وجب) أقول لك .. امبارح نزلت اشم هوا فى ميدان التحرير وكان يوم جمعه وعينك ما تشوف إلا المولوتـوف والقنابل المسيلة للدموع .

- أيوه أيوه ما انا سفت (شفت) الفيلم ده فى السيما قبل كده .

▪ قوم إيه طلع يجرى ورايا البلطجية ويقولوا إمسكوا ابو لمعة بتاع الفلول طلعت أجرى وهم إيه ؟ يجروا ورايا وفجأة ..

- خصل إيه يا خبيبى ؟ سيبت مفاسلى (مفاصلى) .

▪ لقيت لك البلطجية ورايا والأسد قدامى .. تعمل إيه يا واد يا أبو لمعه ؟ .. سهيت الأسد وهو فتح بقه بيتـاوب ورحـت نـاطط وداخل جوه بقه .

- (يا لخوتى) نطيت فى بق الأسد وأكلك (همّ يا جمل) ؟؟

▪ فشر يا خواجه .. ده أنا لقيت الأسد كان واكل كـوارع وبُقّـه ملزق قلت فرصه واتزفلطت ونزلت فى معدته ولقيت سكه ضـلمه مشيت فيها ولاجل البخت الاسود .

- استنى سويه (شوية) .. الأسد معدته فيها سكه ضلمه ؟!

▪ ايوه يا خواجه وحياة راس والدك وفضـلت ماشـى أحسـس

أتارى بطن الأسد فيها سرداب .. فضلت ماشى فى السرداب .. عارف لقيت نفسى فين ؟

- (يا النافوخ بتاع الأنا) .. لقيت نفسك فين ؟ فى خديقة الخيوان .

▪ (لأ وأنت الصادق الكذب خيبة) .. لقيت نفسى قدام الخديوى إسماعيل بطربوشه ونياشينه قاعد فى قصر عابدين .. ولما الخديوى شافنى (لابس الجلابيه الدبلان المخططة بتاعت أخويا شلبى) ما عرفنيش قلت له أنا أبو لمعه راح طالب لى القهوه وقعد يعيط .

- (يا لخوتى) !!! يا النفوخ بتاع الأنا وكان بيعيط ليه سى الخديوى دى ؟

▪ أصل البلطجية بعيد عنك خطفوا أبوه إبراهيم باشا أبو اصبع .. خطفوه بالحصان بتاعه من ميدان الأوبرا وعايزين فديه ١٠٠ جمل و ٣ مراكب محملين سولار وبنزين وغاز وأنابيب بوتاجاز وصكوك وكوبونات وفانلات وشرابات يا إما يحلق لامؤاخذه شنبه ودقنه ويقول أنا مش راجل (أنا مَرَه) يا إما يقتلوا أبوه .

- أنا الخق (الحق) علىَ انى باسمع فسرك (فشرك) .. بس ماسى (ماشى) هاااه وبعدين؟

▪ قلت له ولا يهمك يا سمعه قصدى يا خديوى إسماعيل أنا

ها اجيب لك أبوك وفجأة يا و د يا خواجه الأسد جاله مغص من المولوتوف وراح مرجع اللى فى بطنه والاقى نفسى فين ؟ فى ميدان القلعة وإبراهيم باشا راكب حصانه وطايح بسيفه فى البلطجيه اللى كانوا خاطفينه .

- خلوه (حلوه) دى !! ومحمد على أبوه كان فين ؟

▪ كان واقف بيشم هوا فى بلكونة القلعة وقال له عفارم عفارم هاتهم نعملهم كفتة فى مذبحة القلعه .. أصل محمد على ده راجل على كيفك دكر بصحيح

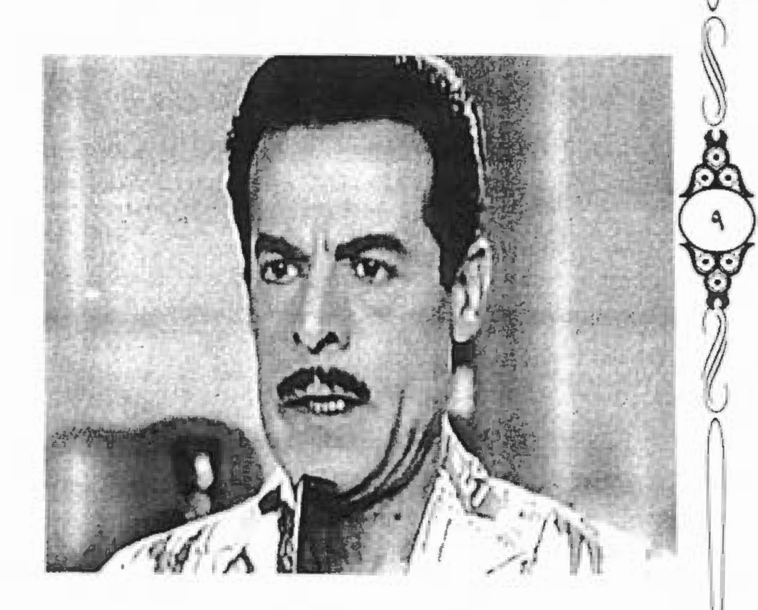
- غريبه دى ؟ وعاملهم كفته وعزمك على الغدا ؟

▪ (لا وشرفك الكذب خيبه) أصل هشام قنديل والوزراء جم يجروا حقك علينا يا باشا سيبهم وانبى يا باشا لحسن يقولوا عليهم شهداء والبلد تولع .. وباظت الكفتة يا خواجة إهئ إهئ .

٩

عبد السلام النابلسي

الشهير بحسب الله السادس عشر



1898-1968

أشهر أعماله :

- فيلم علمونى الحب
- الحموات الفاتنات
- فيلم شارع الحب
- عفريتة هانم
- فيلم بين السماء والأرض
- فتى أحلامى
- عاطل بالوراثة

أشهر أدواره :

- غراب صاحب جنة العصافير
- عاشور قلب الأسد
- حسب الله السادس عشر زوج سنية ترتر
- بتاع مساج
- رقصة بوم تيكا بوم
- منوم مغناطيسى

أشهر إفيهاته :

- يا أيتها السماء صبى جام غضبك على الأغبياء
- أنا كده طبعى كده خلقتى كده
- وسطى وقع منى .. هاتوا لى وسطى
- أنا نار أنا ولعه أنا دينامو
- إفرجها يا كريم إفرجها يا باسط



آلو... مين معايا؟



▪ أنت فين يا سى عبد السلام؟ رحت فين وأمك بتدوّر عليك؟

- رحت (جنة العصافير) علشان العصافير هم اللى (علمونى الحب) وعلمونى أطير زى الريشة أصل (الدنيا ريشه فى هوا) .

▪ يعنى هربت من أمك زى (بطرس غالى وحسين سالم) اللى هربوا من مصر ؟

- فَشَر أنا عمرى ما أهرب ده أنا (حسب الله السادس عشر آخر سلالة حسب الله) أنا اتجوزت (سنية ترتر) وعملنا ائتلاف للسيطرة على مفاصل أمى وعلاجها من هشاشة النظام قصدى العظام .

▪ بس فيه ناس شافوك فى ميدان التحرير بتعلم البلطجية رقصة (بوم تيكا بوم) ؟

- (يا أيتها السماء صبى جام غضبك على الأغبياء) أنا ماكنتش رايح لكده يا (بجم) أنا كنت رايح أشوف مصر اللى ركبت فى

أسانسير مجمع التحرير وكانت طالعة للنهضة وبعدين الأسانسير اتعطل وبقت متعلقة (بين السماء والأرض) ورحت أنقذها .

▪ حلوه دى ؟ برافو عليك ما أنت كنت صحفى وشاعر قبل ما تبقى ممثل يعنى كلمنجى درجة أولى و(عاطل بالوراثة) ووشك (أولد فاشون) بس بتسلك فى كل حاجة !!

- (أنا كده خلقتى كده مولود كده) .. وسمعت إن الحكومة بعتت قطار سكه حديد لميدان التحرير لتوزيع صكوك وكوبونات وفانلات وشربات ورحت آخد نصيبى

▪ وأخذت نصيبك وللا القطار ما وقفشى فى المحطة ؟

- نصيب إيه وقرف إيه ؟ ده أنا لقيت فى الميدان هشام قنديل بيجرب الوزراء ويملا الزمبلك بتاع كل وزير ويقف يتفرج عليه لحد الزمبلك ما يخلص يرميه ويجيب غيره .

▪ طيب ما حاولتش تغنى له (عبد السلام النابلسى ضرب الوزارة بالكرسى) ؟

- حاولت بس (وِسْطِى وقع منى) وفضلت أتحايل على الناس وأقول لهم (هاتوا لى وسطى من تحت) قالوا مالناش دعوة ولقيت واحد بلطجى خطف وسطى وطلع يجرى وطلب فدية !

▪ وعملت إيه ؟ قدمت بلاغ للنيابة أو للداخلية ؟

- بلاغ مين هو حد فاضي لى .. لكن ربنا بعت لى واحدة اسمها (مدام لَبخَ) وزنها ١٠٠ كيلو لحم وعليهم ١٠٠ كليو شحم كنت عملت لها (مساج) فى فيلم الحموات الفاتنات فصعبت عليها وفتحت باب التبرعات لشراء وسط جديد لحضرتى بدل وسطى اللى اتخطف .

▪ هاااه وجت لك تبرعات ؟

- يووه كتيره بس (كرامتى) يا حضرة منعتنى وقلت لازم أجيب وسطى بنفسى وعنها ورحت عامل (تنويم مغناطيسى) لحوالى ٥ آلاف واحد كانو ماشيين فى ميدان التحرير .. أمال إيه (ده أنا نار ده أنا ولعه ده أنا دينامو) وخليت كل واحد يضرب التانى على قفاه .

▪ ويا ترى فى الآخر لقيت وسطك ؟

- لأ بس لقيت البلطجى اللى سرق وسطى وكل ما آجى أنومه مغناطيسى وأقول له (نام) يقول لى (نام أنت) لحد ما نمت أنا وجت (سنيه ترتر) ودلقت على راسى حلة ملوخية علشان تفوقنى فقلت (إفرجها يا كريم إبسطها يا باسط) وقعدت على الرصيف أغمّس وآكل .

- مش عيب عليك تتهزأ كده وأنت (عاشور قلب الأسد) ؟ عاشور مين قلب الأسد ؟ ما خلاص عاشور ساب البلد .. المهم أولاد الحلال جابوا لى وسط تانى (صينى) من شارع عبد العزيز ما

اعرفشي مسروق ولـلا مضـروب وعليـه هديـة آى بـاد وآى فـون وموبايل جلاكسى بيغنى (قلبى القاسى يحب ويصبح ناسى) .

▪ ما عندكشى تفسير للى بيحصل ده ؟

- لأ معنديش روح اسأل (عفريتة هانم) وابنها (فتى أحلامى) فى بورتو طره . أما أنا فنويت أرجع (للسينما الصامتة) لأنى حاسس أنى فى زمانكم ده عامل زى (فريد الأطرش فى الزفة) .

▪ مالك مستعجل وقايم رايح على فين ؟

- عندى ميعاد مع صباح وعبد الحليم حافظ فى (شارع الحب) وللا انتم قفلتوه بالاعتصامات والمظاهرات أبوكم السقامات .

عبد المنعم إبراهيم

فتافيت السكر





1924-1987

أشهر أعماله :

- سكر هانم
- الثلاثية (السكرية وقصر الشوق وبين القصرين)
- فيلم طاقية الإخفاء
- مسرحية سكة السلامة
- إشاعة حب
- موهوب وسلامة (بالإذاعة)
- السفيرة عزيزة
- مقالب عطيات
- السلطان الحائر
- مسمار جحا
- لوكاندة المفاجآت
- حلاق بغداد
- معروف الإسكافي
- موعد مع إبليس

أشهر أدواره :

- فتافيت السكر هانم
- عصفور قمر الدين

- ياسين فى ثلاثية نجيب محفوظ
- أستاذ عجب مدرس اللغة العربية

أشهر إفيهاته :

- إخص عليك يا خاين يا ناكر الجميل
- إوعى تمسكنى إوعى تحوشنى
- كده مرتاح لا قهوة ولا شاى
- أحبك يا أبيض
- وهاتفضل واقف كده يا حيطه ما تتحرك
- العلبة دى فيها فيل
- تافه غبار عفار تراب
- يا نمس يا ثعلب يا ألعبان



آلو... مين معايا؟



■ آلو .. مين معايا ؟ مين سيادتك ؟

- (إخص عليك يا خاين يا ناكر الجميل) أنت مش عارفنى ده أنا ياما ضحكّتكَ .. سيبنى أقفل السكه (إوعى تمسكنى إوعى تحوشنى)

■ بالراحه شويه .. أنت صوتك مش غريب علىّ بس حاول تفكّرنى بنفسك

- أنا (فتافيت السكر هانم) .. أنا (عصفور قمر الدين) .. أنا (موهوب وسلامه) .

■ أهلاً أهلاً يا سى موهوب ... (نجيب قهوة نجيب شاى نجيب شلتة علشان ترتاح)

- (كده مرتاح لا قهوه ولا شاى) .. أخيراً أفتكرتنى أنا عبد المنعم إبراهيم

■ وفيه حد يقدر ينسى الأستاذ عجب مدرس اللغة العربية فى

(السفيرة عزيزة) وعصفور قمر الدين فى (طاقية الإخفاء) وياسين ابن السيد أحمد عبد الجواد فى (الثلاثية) ؟

- (أحبك يا ابيض) لكن قل لى الحاله ملطشه معاكم اليومين دول كده ليه ؟

▪ والله ما أنا عارف يا سى عصفور باين عين وصابتنا وماشيين فى سكه سد .

- (وهاتفضل واقف كده يا حيطه ما تتحرك وتعمل حاجه) .. تعال معايا على (سكةالسلامه) وابعد عن سكة الندامة وسكة اللى يروح ما يرجعش .

▪ ما أنا كنت عاوز أروح سكة السلامة بس سمعت (إشاعة حب) ووقعت فى (مقالب عطيات) .

- قصدك (إشاعة فوضى) و (مقالب حكومة) وبالتأكيد الوزراء محتارين مع (السلطان الحائر) ومش عارفين إزاى يخلعوا (مسمار جحا) اللى بتوع (الإنقاذ) دقوه ؟!

▪ الله ينور عليك وإحنا محتاجين دلوقت (طاقية الإخفاء) للقضاء على اللهو الخفى والفلول والأشباح المستخبيه وراء الكواليس

- لأ أنتم مش محتاجين طاقية الإخفاء انتم محتاجين (علبة) فيها وصفة سحرية علشان تصرف العفاريت وتحط عود فى عين الحسود .. خد آدى العلبة السحريه .

▪ وريني كده .. إيه العلبة دى ؟ فيها إيه ؟

- (العلبة دى فيها فيل) .. طراخ .. (صوت صفعة قلم) .

▪ مش العلبة دى بتاعت توفيق الدقن اللى بيقول (آلو يا ْمم) ؟

- (آه يا نمس يا تعلب يا أولعبان) .. يعنى أنت عارف إن فيها فيل وسايب الفيل مستخبى ما تقوم تطلع الفيل وتخليه يدوس على الفوضى ويعمل كارت إرهاب.

▪ ما أنا كنت عاوز أطلّع الفيل بس هشام قنديل خوّفنى وقال لى الفيل هايطيح فى البلد ومش هانعرف نسيطر عليه لإننا مش عارفين الفيل ده معانا وللا مع الناس التانيين ؟!

- الفيل ده ممكن تروّضه وتضربه على قفاه وتسيطر عليه ويبقى زى العجينه فى إيدك .. وإن سبته تلاقيه زى الوحش الكاسر المفترس .

▪ يسلم بقك يا (سى عصفور) . لكن قول لى أنت شايف مصر عاملة إزاى دلوقت؟

- مصر دلوقت عاملة زى (لوكاندة المفاجآت) تفتح أوضة تلاقى عفريت تفتح التانية تلاقى شيخ عاوز يصرف العفريت والتالتة فيها بلطجى بيضرب العفريت والرابعة فيها رقاصة بترقص للعفريت.

▪ طيب والعمل إيه يا سى (ياسين) يا ابن سى السيد عبد الجواد ؟

- العمل هو (بحبك يا ابيض) يعنى الناس تحب بعضها

علشان (حلاق بغداد) مايجيش يحلق لكم على الزيرو وعلشان (معروف الإسكافى) ما يجيش يضربكم بالصرمه القديمه .

▪ طيب يا (سى عصفور) ما تجيب أخوك (بندق) وأبوك قمر الدين (محمد عبد القدوس) وأمك (جمالات زايد) وفرقة فيلم (طاقية الإخفاء) وتيجوا تطاردوا الفساد وتطهروا البلاد .

- يفتح الله أنا فى فترة استجمام من الدنيا وعندى ميعاد فى بلدى (ميت بدر حلاوة) .

▪ يا حلاوة عليك يا حلاوة يعنى هاتسيبنا وتمشى يا ندل يا مزبلح ؟!

- عيب ما تتكلمش كده مع (فتافيت السكر هانم) يا وقح أما صحيح إنك (تافه غبار عفار تراب) .

▪ يبقى أكيد أنت خاين وعاوز تخلع وعندك (موعد مع إبليس) .

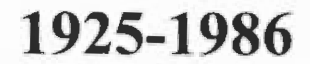
- لأ وأنت الصادق عندى ميعاد مع (السفيرة عزيزة) مع السلامه بقى وخطوه عزيزه .

١١

أمين الهنيدي

الشيخ علام بتاع الأحلام





أشهر أعماله :

- مسرحية حلمك يا شيخ علام
- الحدق يفهم
- مسرحية لوكاندة الفردوس
- مسرحية عبود عبده عبود
- فيلم أشجع رجل فى العالم
- مسرحية أصل وصورة
- فيلم شفيقة ومتولى
- ٢٠ فرخة وديك
- سد الحنك
- جوزين وفرد
- الدنيا مقلوبة
- سبع وللا ضبع
- أنا آه .. أنا لأ
- حسن حسنين حسونة
- يا عالم نفسى اتسجن
- غراميات عفيفى

أشهر أدواره :

- عبد المتجلى سليط
- فهلاو فى برنامج ساعة لقلبك

أشهر إفيهاته :

- الله يخرب بيت الواد النششقى بتاع النشوق
- بنااات .. بابا
- قلبى بيفط منى
- على خساب صاخب المخل



آلو... مين معايا؟



▪ وحشتنا يا شيخ علام ووحشتنا أحلامك .

- ربنا يكفيكم شر أحلامى .. ده أنا أحلامى مهببة .. وكل ما أشوف حلم تحصل مصيبة .

▪ يا ساتر يا رب .. وآخر حلم شفته إيه ؟

- الله يخرب بيت الواد النششقى بتاع النشوق (إتشو) الواد غلط وحط لى فى النشوق شطة (إتشو) وفضلت أخرف وشفت اللهم اجعله خير إنى راكب قطر ورايح سينا وقال إيه طلعت عصابة سرقت الفلنكات وعجل القطر ورموا القطر فى البحر .

▪ اللهم احفظنا .. هاااه وبعدين .. القطر غرق يا سى علام ؟

- لأ .. ما غرقش أصل أنا استغثت وقلت (بنات بابا) وجم بنات عبد المتجلى سليط (نبقه وعنبه وبلحه وبطيخه) وحدفوا لى مايوه وطوق نجاه وفضلت أعوم لغاية مالطه .

■ يا سلام ؟! أنت بتسرح بى زى (أبو لمعة) صديقك ؟

- لأ ما بسرحش ولا حاجة ده كان حلم (يا مغفل) .

■ وما فكرتش تمثل هناك مسرحية (الأذان فى مالطة) ؟

- أمال إيه .. مثلت وفضلت أنتع فى الأذان لغاية ما لقيت (قلبى بيفطّ منى) وفجأتن حصلت اشتباكات بين النشطاء الملط بتوع مالطه والناس اللى مش ملط .

■ كل ده فى الحلم ؟ أنت باين عليك بتهجّص وبتقول ألغاز ؟

- أنا لا بهجص ولا بقول ألغاز ده أنا (فهلاو) و(الحدق يفهم).

■ طيب يا سى (فهلاو) إيه رأيك فى النور اللى بيتقطع ؟ والجنيه اللى اتقطع حيله ؟

- سيبونى أمسك الوزارة وأنا أوريكم.. ده أنا (أشجع رجل فى العالم) ده أنا (عبود عبده عبود) ده أنا (أصل وصورة) ده أنا (شفيقة ومتولى) ده أنا ..

■ كفاية بقى .. أنت بتتمرع علينا .. يعنى ها تعمل إيه ؟

- إلا ها اعمل إيه .. ها اوزع على كل مواطن (٢٠ فرخة وديك) وطبق (سد الحنك) وكمان مشروب (على خساب صاحب المخل) والعب مع البلطجية (جوزين وفرد) .

▪ وافرض الناس معجبهاش شكلك ولقيت (الدنيا مقلوبة) وهتفوا (يسقط حكم عبد المتجلى سليط) .

- فى الحاله دى ما تأخذنيش ها اقول (بنات بابا) خدونى على (لوكاندة الفردوس) واتصلوا بصاحبى محمود المليجى تصدى (عباس أبو حجر) المحامى علشان يدافع عنى .

- ولو القاضى سألك أنت (سبع وللا ضبع) تقول إيه ؟

- أقول له (أنا آه .. أنا لأ) أنا (حسن حسنين حسونة) اللى كان نفسه يعيشكم أحسن حسنين عيشة وكان نفسى أولع صوابعى شمع ينور للناس لما النور يتقطع كل شويه .

▪ طيب اتفضل ولع صوابعك كده ورينا .

- مش هاينفع أولعهم دلوقتى أصلى لسه مطفيهم من شويه (هأ أو) وبعدين أنت هاتغلّبنى معاك ليه ما تاخدنى اتفسح فى منتجع بورتو طره (يا عالم نفسى اتسجن) .

▪ بتتكلم جد يا هنيدى ؟ ولا ده فيلم هندى ؟

- فيلم هندى ؟! أنت بتريق علىّ يا واد .. طيب والله (لأحلم لك حلم يجيب أجلك) .

▪ (حلمك يا شيخ علام) .. بالراحة شوية .

- عارف أنا حلمت بإيه ؟ حلمت إن أبو الهول اتسرق ولما

بتوع الأمن طلعوا يطاردوا الحراميه بالعربيات مالاقوش بنزين ولا سولار وبعدين الحراميه سرقوا سلاح بتوع الأمن واتضح أن أبو الهول جاله عقد عمل يشتغل بلطجى والواد (هول) ابن (أبو الهول) فاتح محل يبيع صكوك وكوبونات وبعدين الستارة نزلت والمسرحية باظت قصدى (حلم الثورة) باظ واتقلب (لكابوس) الله يخرب بيتك يا واد يا نششقى يا بتاع النشوق (إتشو) .

- ده كلام خطير جدا .. أنا ها أبلغ النائب العام .

- لأ لأ أبوس رجلك إوعى تدق على (تخاريفى).. وتعالى نتفرج على (غراميات عفيفى).. ده أنا (غلبان).. ومش عاوز أروح (الفاتيكان) (*).

(*) إشارة إلى د. مرسى رئيس الجمهورية السابق عندما أراد استبعاد المستشار / عبد المجيد محمود النائب العام السابق وذلك بتعيينه سفيرا لمصر فى الفاتيكان.

حسن فايق

أبو ضحكة ماركة مسجلة





1898-1980

أشهر أعماله :

- خطيب ماما
- الزوجة السابعة
- سكر هانم
- حسن ومرقص وكوهين
- لعبة الست
- أبو حلموس
- نشالة هانم
- العيش والملح

أشهر إفيهاته :

- ضحكته المميزة
- بتتوحم على رنجة
- تمام مزبوط
- بتقول إيه يا مغفل ؟



آلو... مين معايا؟



▪ يا ألف مرحب بالفنان الظريف اللطيف الخفيف حسن فايق .

- أنا مش حسن (فايق) .. أنا حسن (دايخ) هـأ أو (يضحك ضحكته المميزة)

▪ ودايخ ليه ؟ كفى الله الشر .

- دايخ من اللى بسمعه عنكم وعن أحوالكم.. أنا لو منكم كنت أقابل (خطيب ماما) واستعجله علشان يتجوزها وأخلص منها .. عارف مين (ماما) ؟ ماما الحكومة .

▪ مالها الحكومة ؟ ما هى زى الفل واتجوزت وزارة زى العسل والحمد لله بتتوحم على (رنجه) وبكره تخلف لنا (صكوك وكوبونات) والتعلب فات فات .

- وجبتم لماما الحكومة الرنجة اللى بتتوحم عليها وللا لسه ؟

▪ د. هشام قنديل رايح يشترى لها رنجة من (أثيوبيا) بس لقى

الرنجة غالية قوى واتلخم فى موضوع (سد النهضة) ونسى يجيب الرنجة .

- لازم تجيبوا (الرنجة) لماما الحكومة لاحسن تخلف لكم عيال بلطجية فى قفاهم (بطارخ) .

▪ بيقولوا إنك كنت بتغنى مونولجات أيام ثورة ١٩١٩؟

- (تمام مزبوط) أنا كنت مونولجست بريمو ومن أشهر مونولجاتى : (شم الكوكايين .. خلانى مسكين) .

▪ طيب (ما تغنى علينا) قصدى (ما تغنى لنا) مونولوج عن أحوالنا دلوقت

- حاضر هاأوأو (ضحكته المميزة) من عينى خد عندك : (شم المولوتوف .. خلانى مهفوف .. م الاعتصامات والإضرابات .. ودنى اتطرشت ولا عدت بشوف) .

▪ يعنى لا تسمع ولا ترى ولا تتكلم ؟!

- بتقول إيه يا مغفل ؟ هو فيه حد ما بيتكلمش دلوقت ده كل هايف بقى يتكلم وعامل نفسه ناشط وكل عيل بقى يتكلم وعامل ثائر وكل عواطلى بقى يتكلم فى الفضائيات .

▪ علشان كده المسئولين بقوا غرقانين ومش عارفين يعملوا إيه؟

- (أيوه تمام تمام مزبوط) ربنا يكون فى عونهم وأنتم برضه يا أخى لازم تعملوا حاجة وما تسيبوش (سكر هانم) تذوب كده على الفاضى .

■ (سكر هانم) مين يا عم حسن ؟

- هو فيه (سكر هانم) غير مصر يا مغفل لازم تحافظوا عليها وتحموها من (حسن ومرقص وكوهين) .

■ مين (حسن ومرقص وكوهين) ما توضح كلامك وبلاش ألغاز ؟!

- مش عارف مين (حسن ومرقص وكوهين) يا جاهل؟ طيب والله لأسلط عليكم (لعبة الست) واخليها تلاعبكم وتدوخكم وبعدين تزحلقكم على صلعتى .

■ خيبة الله عليك .. ده أنت لا حسن ولا فايق ده أنت زيك زى أى مسئول مزحلقاتى .

- (أيوه تمام تمام مزبوط) ما أنا لازم أبقى (مزحلقاتى) طالما الناس ما بتشتغلش وكله عاوز ياخد وما حدش عاوز يدّى .. ولازم يبقى فيه حلول غير تقليديه .

■ زى إيه يا حسن أفندى ؟ ما تنورنا ينوبك ثواب .

- يعنى المسئول عن قطع الكهرباء (تكهربوووه) والمسئول

عن قطع الميه (تغرقوووه) والمسئول عن نظافة الشوارع فى الزبالة (ادفنــوووه) والمســئول عــن غــلاء الأســعار فى الزيــت المغــلى (اغلوووه) وافضحوا أى فاسد والعنوا أبوه والسح الدح امبوه إدى الواد لأبوه .

▪ أنت قلبت على أحمد عدويه ليه يا عم حسن فايق ؟ أنت بـاين عليك رايق .

- لأ لأ مش تمـام مـش مزبـوط أنـا مـش رايـق أنـا طهقـااان ومتضايق .. سيبنى بقى أرمى نفسى فى التربة واخلص من قرفكم .. أنت صحّتنى ليه ؟؟!!

▪ صحيتك تشم هوا وتشوف أحفادك وتتفرج على الزمن .

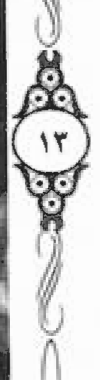
- لأ لأ ده مش زمنى أنا زمنى راح وانقضى وعندى ميعـاد مـع (أبو جاموس) يووه قصدى (أبـو حلمـوس) علشـان نقـبض عـلى (نشالة هانم) .

▪ طيب وحياة (العيش والملح) ماتنساش تسترد من نشالة هانم المليارات المنهوبة .

علي الكسار

بربري مصر الوحيد





1887-1957

أشهر أعماله :

- الأمير باباظ
- حزب المتليسين والمفلسين
- صحى النوم
- راحت السكره وجت الفكره
- سلفنى ٣ جنيه
- رصاصة فى القلب
- على بابا والأربعين حرامى
- سرقوا الصندوق يا محمد
- حسن أبو على سرق المعزة

أشهر أدواره :

- عثمان عبد الباسط

أشهر إفيهاته :

- ده أنت مسيبه (مصيبة)
- حتتين بتعريفة وحته بلاش
- ربنا يحنن عليك
- يا مغفل

ملحوظة :

- عندما قدم الريحانى مسرحية (قولـوا لـه) ردّ عليـه الكسـار بمسرحية (قلنا له)

- عندما قدم الريحانى مسرحية (كله من ده) ردّ عليـه الكسـار بمسرحية (رن)

- عندما قدم الريحـانى مسـرحية (إش إش) ردّ عليـه الكسـار بمسرحية (فلفل)

- عندما قدم الريحـانى مسـرحية (فُرجـت) ردّ عليـه الكسـار بمسرحية (راحت عليك)

- عندما قدم الريحانى مسرحية (الدنيا جرى فيها إيه) ردّ عليه بمسرحية (الدنيا بخير)



آلو... مين معايا؟



▪ يا ترى مين اللى طالبنى الساعة دى ؟! آلوه .

- إلهقنى (إلحقنى) يا وله يا موكوس بهته سلاه (بحتة سلاح) طبنجة وللا شومه وللا اللى اسمه إيه شمروخ وللا إزازة مولوتوف أدافع بيها عن نفسى .

▪ مين حضرتك يا أخ ؟ وبتتكلم كده ليه ؟ أنت بربرى وللا إيه؟

- أيوه أنا بربرى مصر الوهيد (الوحيد) أنا عمك عثمان عبد الباسط أنا على الكسار يا مغفل .

▪ أهلاً يا عم على (يا كسار) إحنا محتاجينك علشان (تكسر) ضلوع البلطجية ودماغ الكلمنجية اللى بيهيجوا الرأى العام بكلام ظاهره حق وباطنه باطل .

- يا سلام عليك يا وله .. ده أنت مسيبه (مصيبة) يسلم بقك

- لكن ما قلتليش أنت عاوز حتة سلاح علشان إيه ؟

- أصلهم فتهوا (فتحوا) أنفاق فى نفق شبرا اللى جنب بيتى ويبهربوا بلاوى سوده وبيخطفوا الغلابه .

▪ ما تخافشى يا عم عبد الباسط وقول يا باسط .. أنا ها أخلى المسئولين يزودوا شوية فى قطع النور والميه فى حى شبرا ويخلوا المجارى تضرب فى وش المهربين لغاية ما يطفشوا .

- طيب صلى على النبى ووهد (ووحد) الله وقول لى أخبار (الأمير باباظ وحزب المتليِّسين والمفلسين) إيه ؟

▪ ماخبيش عليك كلهم مشغولين بسد النهضة بتاع اثيوبيا وربنا يستر .

- لو عاوزين(موضوع السد) ما يوصلش (لسكة سد) صلى على النبى ووهد (ووحد) الله وقل لهم ياخذوا هتتين (حتتين) بتعريفة وهته (حته) بلاش فوق البيعة يمكن ربنا يهنن (يحنن) قلبهم.

▪ (حتتين إيه) يا عم عبد الباسط ؟

- هتتين (حتتين) بسبوسة يا مغفل أنت نسيت (البسبوسه المبسوسه .. وفطاير طازه من العال .. دوق يا عريس دوقى يا عروسه .. وادعوا لى ولصاهب (صاحب) المال .

▪ وهم بتوع أثيوبيا لما ياكلوا البسبوسة هايصرفوا نظر عن

موضوع السد .. أنت بتهرج ؟!

- البسبوسة (يا مغفل) يعنى كلام هلو (حلو) ومفاوضات ومعاهدات يا إما سيبونى أكسر دماغهم بالعصايا بتاعتى وأقول لهم (كله من ده) .

▪ والله يا عم عثمان أنا ما أعرفش (الدنيا جرى فيها إيه) ؟

- (الدنيا بخير) بس (سلفنى ٣ جنيه) علشان أوفى الندر بتاعى وأجيب دستين شمع لأم هاشم بعد ما قبضوا على (كشكش بيه) فى قضايا قتل المتفرجين قصدى المتظاهرين وانطس هكم (حكم) وأنا هاسس (حاسس) كده(عقبال عندكم) إنها (فُرجت) .

▪ (إش إش) صحيح (فرجت) وللا (راحت عليك) ؟

- راهت (راحت) على مين يا مغفل ؟ ده أنا رهت (رحت) المحكمة ومعايا (على بابا والأربعين حرامى) وقلت إلهق (إلحق) يا سيادة القاضى (حسن أبو على سرق المعزة) وعاوز فدية نص مليون جنيه علشان يسيب المعزة .

▪ وإيه دخل (كشكش بيه) فى الموضوع ؟

- ما هى قامت مظاهرة يا مغفل علشان المعزه .. والعجول قطعت الزريبة وعملوا اعتصام . وكشكش بيه قتل المتظاهرين والشاهد الوحيد كان (إسماعيل يس) .

- أنت نايم وبتهلوس يا عم عثمان (صحى النوم) !!

- إخرس يا وله جتك مسيبه (مصيبه) .. أنا قلت لاولاد الهلال (الحلال) روهوا (روحوا) لهشام قنديل و (قولوا له) ورهت (رحت) معاهم و (قلنا له) قال لنا (فلفل) ولما هذرته (حذرته) وقلت له (راحت السكره وجت الفكره) قال لى (رن) جيت (أرن) المهمول (المحمول) فصل شهن (شحن) .

- أنا حاسس يا عم عثمان إننا أخذنا (رصاصه فى القلب) و (الصناديق) اتنهبت واتسرقت .

- لا اتنهبت ولا اتسرقت دول بس (سرقوا الصندوق يا محمد لكن مفتاحه معايا) والحمد لله (جت سليمه) وحظكم ماطلعشى (إسود زى وشى) تعال بقى اتفرج علىّ فى (شارع عماد الدين) .

- لأ بلاش (عماد الدين) وخلينا فى (قمر الدين) علشان رمضان قربّ خلاص .



الضيف أحمد (*)

نجم ثلاثي أضواء المسرح



1936-1970

(*) نشرت بأخبار اليوم فى ٢٩ يونيه ٢٠١٣ .

أشهر أعماله :

- طبيخ الملائكة
- شنطة حمزة
- ٣٠ يوم فى السجن
- أنا وهو وهى

أشهر مونولوجاته :

- جمبرى مشوى جمبرى طازه
- دكتور إلحقنى
- كيوبيد للبيع
- شالوا ألدو جابوا شاهين
- يا نورا يا نورا.. يا حلوه يا أموره



آلو... مين معايا؟



▪ آلوه الضيف أحمد ؟ تسمح لنا (نستضيفك فى الدنيا) .

- لا مانع أنا صحيح سبت الدنيا من سنة ١٩٧٠ لكن وحشتنى الدنيا وقرفها

▪ طيب أنت تبع (تمرد) ولا تبع (تجرد) ؟

- أنا تبع (تشرد) يعنى الأخلاق المشردة اللى مش لاقيه نفسها فى زمانكم .

▪ تحب تهدى إيه لفرقة (ثلاثى أضواء المذبح) اللى ظهرت على المسرح ؟

- أحب أهدى لهم (جمبرى مشوى جمبرى طازه) جمبرى بطعم الثورة يغذى الثوار الحقيقيين ويجيب مغص للثوار الممثلين المزيفين .

- بمناسبة الجمبرى أنا نفسى أدوق (طبيخ الملايكة) .

- (طبيخ) الملايكة ده كان زمان .. دلوقت أنت عندكم (طبيخ الشياطين) .

▪ والله عندك حق ده انا جالى تسمم من طبيخ الشياطين وعاوز دكتور يعالجنى .

- طيب ما تروح للدكتور هشام قنديل واوصف له الحالة وقول له : (دكتور الحقنى الفوضى جوه فى بطنى بتشلنى وبتخبطنى .. ومظاهره بتلخبطنى .. مش لاقى أهلى ووطنى) .

▪ الله الله هى دى حالتى بالضبط برافو عليك . أنت تستاهل (شنطة حمزة) .

- يفتح الله يا عم مش عاوز (شنطة حمزة) ولا (شنطة البرادعى) أنا عاوز أمشى فى الشوارع وأغنى لناس (كيوبيد للبيع) .

▪ مش كيوبيد ده برضه يبقى إله الحب فى الأساطير القديمة ؟

- أيوه هوه بعينه وأنا عاوز أبيع الحب علشان الناس يرجعوا يحبوا بعض زى زمان .

▪ بيقولوا إن جمال عبد الناصر كان بيحب الاسكتش ده بتاع كيوبيد للبيع .

- فكرتنى ده الرئيس عبد الناصر موصينى أحذركم من (الصهيونية والإمبريالية العالمية) ويقول لكم خلوا بالكم دول

عينهم عليكم وعاوزين يقلبوكم .

▪ ما تخافشى علينا يا عم الضيف أحمد ده إحنا (الفسافيس) .

- ما أنا خايف عليكم يا فسافيس أحسن (مدحت الشماشرجى) ينصب عليكم بعد ما حرق (شنب النجعاوى) ومرمط كرامة هيبة الدولة وبعدين (المعلم رضا) يطيح فيكم وما تلاقوش (فريد شوقى) علشان يلم اللومنجية ويحبسهم (٣٠ يوم فى السجن) .

▪ عموماً أنا حاسس إنهم هايشيلوا الألاضيش يعنى المسئولين الخايبين ويجيبوا غيرهم .

- بس على الله ماتكونشى حركات على طريقة (شالوا ألدو جابوا شاهين .. ألدو قال للمعتصمين.. لولا أزمة البنزين .. وزحمة اللى متظاهرين .. كنت أولع فى الميادين) .

▪ وليه التشاؤم ده ؟ ما تيجى نغنى حاجة فيها تفاؤل ونقول لمصر (يا نورا يا نورا يا حلوه يا أموره)أو غنى لنا أنت اسكتش غنائى على كيفك .

- حاضر طرطق ودانك واسمع دى : (لو كانوا سألونا قبل ما يولدونا عارفين كنا نقول إيه .. كنا نقول اعتقونا واياك تخلفونا فى الزمن اللى انتم فيه) .

▪ مش ده الاسكتش اللى كنت بتقول فيه (عاجبك يا بابا آدم .. عاجبك يا ماما حوا) .

- عليك نور يا قطموش.. بس بابا آدم وماما حواء زعلانين منكم قوى وبيقولوا لكم عيب اللى بتعملوه كفايه كده البلد خربت .. لكن قل لى بصراحه وبكل صراحه .

▪ هو فيه أحلى من الصراحه .. اتفضل اسأل وأنا أجاوبك بصراحه .

- بما أن بكره الأحد (٣٠/٦) (*) يا ترى إيه اللى هايحصل ؟؟

▪ ما عنديش إجابه بصراحه.. لأنى مصاب بحالة تناحه.. ومحاط بالبجاحه والوقاحه يا ريتك تسأل فؤاد المهندس وتقول له أعمل إيه (أنا وهو وهى) .

- فؤاد المهندس بيقول لكم إذا ما اتعدلتوش ومشيتم عدل ها اجيب لكم (النمساوى بيه وميمو انفتوة) يعلمكوكم الأدب .. يللا باى .

▪ باى إيه ؟ هاتمشى كده من غير ما تسلم على حبايبك ؟

- والله أنت ابن حلال ابقى سلم لى على (جورج سيدهم وسمير غانم) وربنا معاكم .

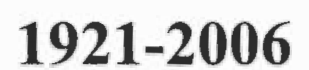
(*) المقصود بذلك يوم ٣٠ يونيه ٢٠١٣ وما أعقبه من أحداث .

١٥

عبد المنعم مدبولي

بابا عبده رائد المدبوليزم





1921-2006

أشهر أعماله :

- مولد يا دنيا
- أبنائى الأعزاء شكراً (مسلسل)
- برنامج ساعة لقلبك
- إحنا بتوع الأتوبيس
- مطرب العواطف
- جلفدان هانم
- مطار الحب
- السكرتير الفنى
- ريا وسكينة
- راجل مفيش منه
- مدرسة المشاغبين
- فوازير جدو عبده زارع أرضه
- البيجامة الحمراء
- فوازير جدو عبده راح مكتبته
- حسبه برما

- أصل وصورة
- حمار ماشلش حاجه
- نمره اتنين يكسب
- الحفيد
- سوق الحلاوة

أشهر إفيهاته :

- والنبى هايجننونى
- طيب يا صبر طيب
- يرحم زمان وليالى زمان



آلو... مين معايا؟



▪ إزيك يا بابا عبده والنبى وحشتنا .

- وأنتم كمان (وحشتونى) على رأى وردة بس ربنا يكون فى عونكم أنتم فى (مولد يا دنيا) وأخباركم بتضايقنى وتغمّنى أنتم أكيد عاوزين تجننونى (والنبى هاتجننونى) .

▪ حيث كده بيقولوا إنك (متهم) بتبديد احتياطى الكوميديا فى خزانة الدولة وتهريب الغاز المسيل للضحك إلى بلاد النكد ؟

- تبديد وتهريب ؟! (طيب يا صبر طيب) بقى ده جزائى بعد (٥٠) سنة من الضحك المتواصل .

▪ ماهي أقوالك يا عم مدبولى فى التهمة المنسوبة إليك وهى التحريض على مليونية تطهير مصر من الكآبة ؟

- أيوه صحيح أنا نفسى أعمل المليونية دى فى ميدان (ساعة لقلبك) وأجمع (الفنانين المتحدين) وأغنى مع (مطرب العواطف)

وأطلع على (مطار الحب) .

▪ وكمان بتقر وتعترف يا بابا عبده إنك عاوز تروح مطار الحب وتُقلع على الخارج .

- أقلع على الخارج !! تبقوا عاوزين تقلّعونى (والنبى هايقلّعونى) !!

▪ ما تنساش إن عندك ملف فساد مع (ريا وسكينة) وملف تانى فى (مدرسة المشاغبين) وأبناؤك ضبطوك فى التحرير وأنت لابس (البلاك بلوك) قصدى (البيجامة الحمراء) .

- أبنائى ضبطونى !! طيب قول لهم (أبنائى الأعزاء شكراً) .

▪ بعض المسئولين بيقولوا إنك السبب فى (عجز الموازنة) بين فرفشة المواطنين المساكين وعكننة الوزراء والمحافظين الفاشلين؟

- يبقوا أكيد عاوزين يسيحوا لى وينفضوا لى (والنبى هاينفّضونى) علشان اقترحت على رئيس الوزراء رفع الحد الأدنى للغباء السياسى وإيجاد حل لمشكلة (حسبه برما) .

▪ مش عيب عليك تعمل كده يا بتاع (المدبوليزم) يا ابن الحاج مدبولى ؟ أنت فاكر إن (إحنا بتوع الأتوبيس) ونسيت إن إحنا بتوع التوك توك وماعدناش بنخاف زى زمان .

- زمان !! (يرحم زمان وليالى زمان أيام ما كان الإنسان إنسان)

..أنتم فعلا لا بتخافوا ولا بتختشوا ؟! فين (جلفدان هانم) فين (السكرتير الفنى) فين (راجل مفيش منه) ؟

▪ بمناسبة إن رمضان على الأبواب عاوزين نسمع منك فزورة زى فوازيرك القديمة (جدو عبده زارع أرضه) و (جدو عبده راح مكتبته) ؟

- خد عندك الفزورة دى : لو عزمتك على وجبة إفطار مكونة من فول (الفلول) وزبادى (التمرد) وعيش (العدالة) وكنافة (إنقاذ) مع شاى (البرادعى) .. يا ترى هاتحس بإيه ؟

▪ ها احس إنى بلا (أصل وصورة) وإنى (حمار ماشلش حاجه) وها اصرخ بعلو صوتى هايضيعونى (والنبى ها يضيعونى) .

- عارف يا واد يا قطامش انا نفسى فى إيه ؟ نفسى فى مليونية لتطهير الفن ومليونية لتطهير الفضائيات ومليونية لدعم الكوميديا وتخلوا سبيل برامج التوك شو من سراى المشاهدين .

▪ ماشى يا جدو عبده إحنا موافقين وسوف نخلى سبيلك لكن مطلوب فدية للإفراج عنك .

- ما بلاش الفدية يا ابنى وخلونى أدخل السحب يمكن (نمرة اتنين يكسب) .

▪ لأ لازم فديه وإلا هانخطف (الحفيد) ونبيعه فى (سوق

الحلاوة) .

- طيب ممكن استعين بصديق واتصل (بفؤاد المهندس) علشان يدفع الفدية ويعتقنى منكم ومن اللى عاوزين يبهدلونى (والنبى هايبهدلونى) .

▪ ما تخافش يا بابا عبده الفدية بسيطة ضحكة صافية جميلة من قلبك الأبيض النقى تبقى (مغناطيس) يجمع قلوب الناس على الحب والخير زى زمان .

- ضحكة بس !! من عينى ها ها هايضحكونى (والنبى هايضحكونى)

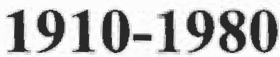
لحد ما يسخسخونى (والنبى هايسخسخونى) ويمكن يموتونى (والنبى هايموتونى) ها ها ها .

١٦

محمد عبد المطلب(*)

شيخ مشايخ الطرب الشعبي





1910-1980

(*) نشرت بأخبار اليوم فى ١٣يوليه ٢٠١٣ (الموافق ٤ رمضان ١٤٣٤هـ).

أشهر أغانيه :

- رمضانا جانا
- يا حاسدين الناس
- الدبلتين والإسورة
- ما بيسألش عليّ أبدا
- يا نايمه الليل وأنا صاحى
- الناس المغرمين
- ساكن فى حى السيدة
- أهل المحبة
- ودع هواك
- بياع الهوى راح فين
- حبيتك وبحبك وها احبك على طول
- بتسألينى بحبك ليه
- اسأل مرة عليَّ

أشهر أعماله :

- الوردة البيضاء
- ابن حلال
- تاكسى حنطور
- ادينى عقلك
- على بابا والأربعين حرامى
- كذب فى كذب
- عفريت عم عبده
- كازينو اللطافه
- ٥ شارع الحبايب
- الصيت ولا الغنى

أشهر إفيهاته :

- دى ليله بيضا والنبى بيضا



آلو... مين معايا؟



▪ أهلا ياسى عبد المطلب رمضان كريم .. أنا عاوز أهنيك على أغنية (رمضان جانا) اللى كل الناس بيحبوها وكل المطربين بيحسدوك عليها ؟

- يحسدونى ليه ؟ (يا حاسدين الناس مالكم ومال الناس) .

▪ أنا جبت لك معايا (الطربوش) و (الورده البيضاء) هدية .

- طربوش ووردة بيضاء ؟! يا ريتك كنت جبت لى صفيحة بنزين أحسن علشان أمون عربيتى .. أنت مش عارف إن عندى (تاكسى حنطور) .

▪ بمناسبة رمضان والغلاء وارتفاع أسعار الياميش تحب تقول إيه لكل وزير ومسئول ؟

- أحب أقول لكل وزير ومسئول : (ما بيسألش عليا أبداً .. ولا بتشوفوا عينيه أبداً .. يا ما ناديته واترجيته إنه يرق شويه أبداً) .

▪ يا راجل عيب عليك ده الوزراء والمسئولين عينيهم طلعت علشان يرضوا الناس ومفيش فايدة .

- مفيش فايده ليه ؟ ده (الناس المغرمين) قصدى الناس الطيبين (ما يعملوش كده) .

▪ والله يا (أبو نور) إحنا ما عدناش عارفين الناس المغرمين من الناس الطيبين من الناس الثائرين والناس المعتصمين والناس الناشطين والناس المضربين؟!

- طيب وفين (أهل المحبه) ما تقولوا لهم يدوكوا حبَّه و (بياع الهوى راح فين)؟

▪ (أهل المحبة وبياع الهوى) واقفين فى الطابور وبيغنوا لمصر (بتسألينى بحبك ليه) ؟ لكن مصر يا عينى عليها رهنت (الدبلتين والإسورة) علشان تعمل مائدة الرحمن للشعب الغلبان .

- يا ساتر يا رب مصر رهنت (الدبلتين والإسورة) وأنا اللى ظلمتها وفضلت أقول لها (يا نايمه الليل وأنا صاحى) .

▪ والنبى يا عم طِلِب وحياة ابنك نور تغنى لمصر وتدعى لها وتقول (دى ليله بيضا والنبى بيضا) كل ما تزور (السيدة وسيدنا الحسين) .

- بس أنا عزّلت من حى السيدة وخذت شقة إيجار جديد فى ٦

أكتوبر وحبيبى عزّل من الحسين وأخذ شقة فى التجمع الخامس .

▪ ويا ترى بعد حبيبك ما ساب الحسين لسه (يوماتى بتزوره مرتين) ؟

- أزور مين يا أخ ؟ ده أنا مره رحت أزوره طلع لى (على بابا والأربعين حرامى). وقطعوا الطريق الدائرى وخطفونى وقالوا لى (ودع هواك وانساه وانسانى عمر الأمان ما ها يرجع تانى) .

▪ بلاش تشاؤم عيب يا سى عبد المطلب ده انا (حبيتك وبحبك وها احبك على طول).

- أنت باين عليك (ابن حلال) بس (إدينى عقلك) إزاى اصدقكم وكل اللى بشوفه واسمعه فى الفضائيات (كذب فى كذب) وقال إيه بيقولوا (عفريت عم عبده) هو اللى معفرت البلد ؟!

▪ بينى وبينك أنا شفت (عفريت عم عبده) فى (كازينو اللطافة) وخطف منى طبق الكنافه وكان عاوز يبعتنى أقابلك فى القرافه .

- الله عليك .. كلامك متغطّى وموزون وكله حكم بس فين (العجول) قصدى (العقول) اللى تفهم لكن قل لى يا (جاموس) قصدى يا (قاموس) الفن والأدب هوه صحيح السبت الجاى هايتصلح حال الدنيا إن شاء الله ؟

▪ سبت إيه ده (السبت فات و لحد فات وبعد بكره يوم التلات

ميعاد حبيبى) اللى باينّه مات !!

- مات ؟ البقيه فى حياتكم (ودع هواك وانساه وانسانى عمر اللى مات ما هايرجع تانى) لكن قل لى وحياة والدك يا ابن قطايف هـوه عنوان رئيس الوزراء إيه ؟

▪ عنوانه (٥ شارع الحبايب) عمارة (الصيت ولا الغنى) ليه يا سى طِلِب ؟

- عاوز أبعت له فانوس هدية بيغنـى (إســأل مـره عليّـا قـل لى قساوتك ليه .. ده أنا أفديك بعينيه واكتر منهم إيه) وما تنساش تسلم لى على الأستاذ محمد عبد الوهاب .



سيد الملاح (*)

المونولوجست ملك السمسمية



1938-2005

(*) نشرت بأخبار اليوم فى ٢٠ يوليه ٢٠١٣ (الموافق ١١ رمضان ١٤٣٤هـ).

أشهر أعماله :

- سيد مع حرمه فى رمضان
- أبريق الشاى (أغنيه)
- العتبة جزاز والسلم نايلون (مونولوج)
- حفلات أضواء المدينة
- حفلات ليالى التليفزيون
- إضراب الشحاتين
- السمسمية

أشهر ما غنى (على السمسمية) :

- امشى محترما فى الشارع
- المتخاصم ويًا أخيه
- للناس لسان يا ساده
- شكل المغرور المنفوخ



آلو... مين معايا؟



▪ رمضان كريم يا سيد يا ملاح .. أخبار برنامجك (سيد مع حرمه فى رمضان) إيه ؟

- اسكت يا جدع بعيد عنك (مراتى) قصدى (حرمى) بقت ناشطة سياسية وعملت اعتصام وإضراب وبتطالب بالإفراج عنى من سجن الآخرة وهددت باقتحام السجن .

▪ والله فيها الخير ده احنا محتاجينك تضحكنا شوية وتغنى لنا (أبريق الشاى) بعد الفطار أو مونولوج (العتبة جزاز والسلم نايلون).

- بلا عتبة بلا تحرير ما خلاص (أضواء المدينة) انطفت و(ليالى التلفزيون) بقت سوده ومليانه مذيعات ومذيعين بيعيطوا ويصوتوا ويلطموا .

▪ بقى جبتك يا عبد المعين تعنى ؟؟ لقيتك بتلطم بدل ما تغني!!.. ما بلاش نكد وتدينا شوية تفاؤل .

- طيب خد عندك قرر المسئولون طرح كميات إضافية من ياميش الفرفشة وإعادة هيكلة مكسرات الغلابة وقرر الجيش الاستعانة بقوات مكافحة النكد.

▪ الله الله جميل إدينى كمان يا مونولوجست يا فنان.

- قررت الوزارة تعويض المواطنين اللى اتحرق دمهم فى طوابير البنزين وتنظيم طوابير ترفيهية على البلاجات فى المصايف ووضع كتل خرسانية لمقاومة أمواج العكننة والقضاء على (إضراب الشحاتين).

▪ ورأيك إيه فى المصطلحات الآتية (الائتلاف)، (المعارضة)، (انهيار البورصة) ؟

- يا سلام على الائتلاف.. لما يكون بطعم الخشاف.. ويا سلام على كورة ماتش المعارضة.. لما تيجى تشوطها وتخبط فى العارضه.. ويا سلام على البورصة لو اتجوزت البورص بتاع الفلول .. أصل البورصة عانس والبورص خلى بيها علشان كده انهارت.

▪ طيب سيبك من السياسة وادخل على (السمسمية) بتاعت رمضان ودندن وقسّم وقول حاجة للناس اللى ماشية فى الشارع.

- أقول على السمسمية لكل واحد: إمشى محترماً فى الشارع .. كى تنجو من نقدى اللاذع .. فالشارع صورة للأمة .. ويرانا أجانب فى أزمة .. لو شافوا ناساً محترمه .. قالوا عنا شعبٌ رائع .. فامشى

محترماً فى الشارع.

■ طيب تقول إيه للناس اللى بتاكل فى بعض وبتعادى بعض وبتخاصم بعض ؟

- خد عندك : المتخاصم ويَّا أخيهِ .. قل حين تراه إخِّيهِ .. صهين لأخيك إذا لخبط .. واصفح عن جارك لو يغلط .. وان شفت مواطن قم واشبط .. فى رقبته واحضن فيهِ .. ده المتخاصم ويَّا أخيهِ .. إخِّيهِ عليهِ إخيهِ .

■ وتقول إيه للناس إللى بتولع فى الدنيا بلسانها اللى متبرى منها ؟؟

- أقول لهم : للناسِ لسانٌ ياساده .. يجلب أحزانا وسعاده .. ولسانك من لحمٍ أحمر .. يصبح أحياناً كالخنجر .. أو قنبلةً قد تتفجّر .. تقتل آلافاً وزياده ..للناس لسانٌ يا ساده .. بعض الألفاظ كأحجار .. بعض الألفاظ كأزهار .. لفظٌ يُشبه ماء النارِ .. والآخر مثل الليمَوناده .. للناسِ لسانٌ يا سَاده .

■ وتقول إيه للمغرورين اللى ظهروا على الساحة وفاكرين نفسهم حاجه عظيمة ما حصلتش ؟؟

- أقول لهم : شكل المغرور المنفوخِ .. كالرنجة ذات البطروخ .. لا تتكبر لا تتقنعر .. فالمتواضع حلوَ المنظر .. والنفس الحلوة كَالسكر .. أو كالتفاحِ أو الخوخِ .. آه م المغرور المنفوخِ .

▪ وأخيراً عاوزين قفلة حلوة نقولها على السمسمية للتجار الجشعين فى رمضان.

▪ أقول لهم : الله الجبار القادر .. يحمينى من جشع التاجر .. فالمال (حراماً) لا ينفع .. والطمعُ يضيّع ما تجمع .. والمرء من الدنيا يطلع .. من غير فلوسٍ فى الآخر .. والحمد لجبار قادر .. يحمينى من جشع التاجر .

▪ يسلم بقك يا عم سيد أنت مش (سيد الملاح) ده أنت (سيد تفاح) .



سيد مكاوي (*)

الضرير البصير مسحراتي مصر المحروسة!!!



1926-1997

(*) نشرت بأخبار اليوم فى ٢٧ يوليه ٢٠١٣ الموافق (١٨ رمضان ١٤٣٤هـ).

أشهر أعماله :

- المسحراتى
- ما تيلا يا مسعدة نروح السيدة
- الليلة الكبيرة
- ليلة امبارح ماجاليش نوم
- حلوين من يومنا والله
- الأرض بتتكلم عربى
- وحياتك يا حبيبى ريَّح قلبى معاك
- آخر حلاوة
- يا حلاوة الدنيا يا حلاوة
- شنطة حمزة
- أول كلامى سلام

أشهر ألحانه :

- أنا هنا هنا يا ابن الحلال
- شعورى ناحيتك
- يا مسهرنى
- أوقاتى بتحلو
- قال إيه بيسألونى
- مش كتير على قلبى
- مبروك عليك يا معجبانى يا غالى



آلو... مين معايا؟



▪ إيه يا عم سيد يا مكاوى أنت لسه نايم ؟! ما تصحى.

- أنا مش نايم يا عسل أنا مغمض عينى بس شايف كل حاجة وعمال أسحَّر الناس وهمه مش دريانين (اصحى يا نايم وحّد الدايم وقول نويت.. بكرة أن حييت.. الشهر الصايم.. والفجر قايم.. اصحى يا نايم وحد الرزاق .. رمضان كريم) .

▪ الله الله وحشتنا يا عم سيد مكاوى يا مسحراتى وحشنا صوتك أنت فين وفين أراضيك ؟

- (أنا هنا هنا يا ابن الحلال) .. لا عاوز جاه ولا كتر مال .. عاوز رجال .. رجال أبطال يحبوا بلدى ويغنوا معايا (حلوين من يومنا والله وبلدنا كويسة .. ونقول لكل وطنى عليك مليون مسا) .

▪ أيوه كده لعلع ودندن كمان وكمان ده احنا محتاجينك تسحر مصر .

- حاضر من عينى (ده أنا صنعتى مسحراتى فى البلد جوَّال .. ياما عشقت النهار بس الليالى طوال .. مسحراتى منقراتى وأنا قلبى راضى .. ماكنش فاضى .. وأنا قلبى رايق .. عايق وفايق) .

▪ تعرف يا أبو السيد ان (شعورى ناحيتك شعور كبير وشعورى بمحبتك .. مليان أحاسيس كتير) .

- تشكر يا مجدع .. بس ليه ما عدتش بتكلمنى ؟ وكأنى (ما خطرتش على بالك يوم تسأل عنى.. وعينيه مجافيها النوم يا مسهرنى)؟!

▪ معلهش الأحوال كانت ملخبطة سامحنى و(خللى شوية عليَّا وشوية عليك) وقل لى بتحب تقضى أوقاتك إزاى فى رمضان ؟

- بحب أقضى أوقاتى مع أولاد البلد الجدعان زيك كده أصل (أوقاتى بتحلو معاك) وساعات أنادى البت مسعدة وأقول لها (ما تيللا يا مسعدة نروح السيدة).

▪ تروح السيدة ليه ؟ عليك ندر دستين شمع لأم هاشم .

- شالله يا أم هاشم .. أنا عاوز أروح السيدة لأن (الرجل تدب .. مطرح ما تحب .. وكل شبر وحتة من بلدى .. حتة من كبدى .. حتة من موال .. ما تصحى يا نايم . وتوحد الدايم).

وتعالى (نكنس السيدة) على الواد (رضا بوند) علشان يبطل

شقاوة ويسيب الناس فى حالها .

▪ ماشى يا عم سيد بس على فكرة أنا (ليلة امبارح ماجاليش نوم) وقعدت أناديك وأقول لك (وحياتك يا حبيبى ريَّح قلبى معاك) وأنت مطنشنى ؟

- وتنادينى ليه ؟! ما أنا قاعد أهوه قدامك انت (أعمى) ؟ ده أنا يللى أعمى شفتك وشفت مصر وشفت حبايبى وشفت حاجات حلوة كتير .

▪ حاجات حلوه زى إيه ما تقوللى وتقول للناس أصلهم بيسألونى (قال إيه بيسألونى عنك يا نور عيونى) ؟

- طيب ما تصلى بينا على النبى .. أنا شفت يا سيدى (الأرض بتتكلم عربى) .. أصل أنا (كلى مشاعر .. وماشى أشاور .. على البشاير .. أدق طبلى .. والمشى طاب لى .. مسحراتى منقراتى بقول: الأوله دى.. عيون ولادى.. تاريخ ميلادى .. تاريخ جديد .. والتانية ساير .. تحت المناير .. أهنى أهلى .. بعيد سعيد) .

▪ أنت مش بس (شيخ الملحنين) ده أنت (آخر حلاوة) و (مش كتير على قلبى) انه يحبك .

- ربنا يجبر خاطرك يا أخ .. وبالمناسبة هات لى على السحور حتة حلاوة من ماركة (يا حلاوة الدنيا يا حلاوة) وهات لى (شنطة حمزة) اللى مليانة ياميش وتعال نبدأ الكلام من الأول .

■ نبدأ الكلام من الأول ونقول إيه ؟

- نقول (أول كلامى سلام) على أهالى بلدى الكرام (دى الليلة الكبيرة يا عمى والعالم كتيرة) .

■ قصدك إيه (بالليلة الكبيرة) يا عم سيد ؟

- قصدى ليلة (فرح مصر) .. مصر هى العروسة والشعب هو العريس والزفة هاتكون فى ليلة القدر قبل صلاة الفجر وها أغنى للشعب يوم فرحه (مبروك عليك يا معجبانى يا غالى .. عروستك الحلوة قمر بيلالى) .. خلاص مصر والشعب هايعيشوا فى تبات ونبات ويخلفوا صبيان وبنات .. واللى جاى شربات .. واقرأ الفاتحة على اللى فات .



فؤاد المهندس (*)

مستر إكس أخطر رجل في العالم



1924-2006

(*) نشرت بأخبار اليوم فى ٣ أغسطس ٢٠١٣ (الموافق ٢٥ رمضان ١٤٣٤ هـ).

أشهر أعماله :

- مسرحية سيدتى الجميلة
- فيلم اعترافات زوج
- فوازير عمو فؤاد رايح يصطاد
- برنامج كلمتين وبس
- فيلم عائلة زيزى
- مسرحية روحية اتخطفت
- برنامج ساعة لقلبك
- مسرحية حواء الساعة ١٢
- فيلم شنبو فى المصيدة
- فيلم جناب السفير
- فيلم عودة أخطر رجل فى العالم
- مسرحية السكرتير الفنى
- فيلم خمسة باب
- مسرحية هالة حبيبتى
- فيلم أرض النفاق

- مسرحية علشان خاطر عيونك
- مسرحية أنا وهو وهى
- فيلم فيفا زلاطا
- فيلم العتبة جزاز
- فيلم خللى بالك من جيرانك
- مسرحية سك على بناتك
- مسرحية إنها حقا عائلة محترمة
- مسرحية أنا فين وأنت فين





آلو.. مين معايا؟

▪ كل عام وأنتم بخير .. رمضان كريم (يا عم فؤاد) .

- جاى تقول لى رمضان كريم بعد ما رمضان قرب يخلص وأنا مستنيك من أول رمضان تيجى تحاورنى وماجيتش ؟!

▪ معلهش يا (عمو فؤاد) المواصلات زحمة للآخرة و لطريق الدائرى على بعضه ولما قابلت (عم لا لو) قال لى (عمو فؤاد راح يصطاد) يا ميش ومكسرات وكحك وحلويات .

- بطل أونطة و(شغل ألاباندا) ماجيتش ليه تحاورنى من أول رمضان ورحت لمحمد عبد المطلب .

▪ بصراحة خفت اقابلك وافتكرتك (اتجننت) أصل الصبوحة صباح قالت لى : (الراجل ده هايجننى .. طيرّ مفاتيح عقلى منى .. ييجى رمضان وخناقه يزيد .. عاوز طباخة سكة حديد) .

- قول لها عيب عليكى يا صبوحة.. الكلام ده كان زمان لما

كنت شباب ولكن أنا كبرت وعندى السكر وصحتى مخستكة دلوقتى .

▪ طيب قولى يا عم فؤاد أنت اختفيت فين ؟

- أنا ما اختفيتش أنا بس اتراهنت مع (حسب الله بعضشى) وكنت (رايح أجيب الديب من ديله .. بس لقيته من غير ديل) رحت طالع على (عائلة زيزى) .. أزورهم لقيتهم بيتخانقوا مع بعض قلت لازم اخترع (ماكينة) لإسعادهم تدخل لها (قطن الاختلاف) تديك (قماش الائتلاف) .

▪ برافو عليك .. يووه كنت هاتنسينى الست خيرية أحمد موصيانى أقول لك (محمود يا حبيبى) سيبك من (ساعة لقلبك) وخليك فى (ساعة لبطنك) علشان العيد على الأبواب ونفسها فى الكحك .

- قول لها (محمود يا حبيبى) بيقول لك إزاى يجيب لك كحك وهو مش لاقى شنبه وقعد يدور عليه فى (التحرير ورابعة العدوية) مش لاقيه وفى الآخر لقى (شنبو فى المصيدة) والفأر بيأكله .

▪ مش عيب (مستر إكس) يبقى شنبو فى المصيدة ويقعد يتفرج ويسيب الفأر يأكله .

- والله يا أخى مستر إكس جاله اكتئاب واشترى عربية (خمسة باب) علشان يروح يقابل (سيدتى الجميلة) لكن للأسف تاه ولقى

نفسه فى (أرض النفاق) .

▪ عاوز تفهمنى إن كلامك ده (اعترافات زوج) خاين علشان يبرر خيانته وخيبته؟!

- اخرس يا ولد أنا عمرى ما خنت .. أنا قصدى أقول (كلمتين وبس) للى بيفهموا لأن خير الكلام ما قل ودل وأنتم نازلين كلام ليل ونهار لغاية ما (روحية اتخطفت) لو كنتم سمعتم كلامى ماكنتش طلعت لكم(حواء الساعة ١٢)

▪ طيب بلاش كلام مغطى وقول لى يا (مستر اكس) ويا (جناب السفير) ويا (حضرة السكرتير الفنى) ليه رغم أنك خريج (كلية التجارة) بيقولوا أنك فؤاد (المهندس) ؟!!

- المهندس ده لقب العيلة يا عبيط أنا أبويا العالم اللغوى د. زكى المهندس وأختى الإذاعية العملاقة صفية المهندس .. وبعدين ما أنت يا ابن قطامش أصلاً مهندس وماليكش دعوة بالهندسة وعمال تكتب فى الصحافة إشى حلمنتيشى وإشى مقالات.

▪ أصل الصحافة بالنسبة لى تبقى (هالة حبيبتى) زى الفن بالنسبة لك .. يااه الوقت بيجرى ومدفع الإفطار قرب يضرب.. تحب تقول إيه لمصر بمناسبة العيد ؟

- أحب أقول لها (علشان خاطر عيونك) أنا مستحمل وعلشان خاطر عيونك ها أروح (انا وهو وهى) نجيب لك (فيفا زلاطا)

تزغزغك وتعمل لك عتبة جديدة (عتبة جزاز) .

▪ وتحب تقول إيه لكل مصرى فى العيد ؟

- أحب أقول له (خللى بالك من جيرانك) وأهلك وناسك و(سك على بناتك) وأولادك يعنى حافظ عليهم وعلمهم الأدب علشان العالم يقول عليكم (إنها حقاً عائلة محترمة جداً) .

▪ أخيراً تحب تقول إيه (لسيدتى الجميلة) شويكار ؟

- أحب أقول لها وحشتينى قوى بس (أنا فين وأنت فين) ربنا معاكِ ويحفظك من شر زمانك وخللى بالك من (عودة أخطر رجل فى العالم) .



أم كلثوم (*)

كوكب الشرق العظمة على عظمة على عظمة !!



1898-1975

(*) كان المفترض نشرها بأخبار اليوم فى ١٠ أغسطس ٢٠١٣ (ثالث أيام العيد) ولكن لم تنشر .

من أغانيها :

- يا ليلة العيد آنستينا
- أنا فى انتظارك
- لسه فاكر
- دليلى احتار
- ح اسيبك للزمن
- ثورة الشك
- قلى ولا تخبيش يا زين
- أروح لمين
- الأطلال
- إسأل روحك
- فات الميعاد
- رق الحبيب
- مصر التى فى خاطرى
- سيرة الحب
- القلب يعشق كل جميل
- سهران لوحدى
- هوه صحيح الهوى غلاب

- ليلى ونهارى
- بعيد عنك
- أقول لك إيه عن الشوق
- مصر تتحدث عن نفسها
- على بلد المحبوب
- أقبل الليل
- جمال الدنيا يحلا
- يا صباح الخير يللى معانا
- طوف وشوف
- عوّدت عينى
- فكرونى

من أعمالها السينمائية :

- وداد
- عايدة
- فاطمة
- سلّامة
- نشيد الأمل



آلو... مين معايا؟



▪ عيد سعيد (يا ست ثومة) (يا كوكب الشرق) (يا عظمة على عظمة على عظمة) .

- أيوه يا اخويا أيوه خدنى فى دوكه أنت (لسه فاكر) تقول لى عيد سعيد النهارده ؟

▪ طبعاً فاكر (كيف أنسى ذكرياتى) بس ملحق (النهاردة أجازة) بتاع أخبار اليوم ما بيطلعشى إلا يوم السبت ولولا كده كنت احتفلت بليلة العيد معاكى وغنيت لك (يا ليلة العيد آنستينا) .

- أنت اللى آنستنا بس (ح اسيبك للزمن) لكن (قل لى ولا تخبيش يا زين) أحوالكم عاملة كده ليه ؟

▪ مالها الأحوال يا ست ثومة ؟! ما كله عال العال والناس بتأكل كحك وبسكوت وبيتى فور .

- كحك وبسكوت !! طيب شوية سكوت وتعال نتأمل (الأطلال) ونأخذ عبرة من اللى فات بدل ما نندم بعد كده ونغنى (فات الميعاد) .

▪ والله يا ست ثومة أنا شايف (مصر التى فى خاطرى وفى دمى) لابسه طرحة بيضاء وسعيدة وبتوزع علينا الكحك وبتغنى (القلب يعشق كحك العيد) .

- (هوه صحيح) كحك العيد ده بفلوس المعونة؟ وللا (بعيد عنك) بدم الشهداء؟ وللا على حساب العجز فى ميزانية الدولة ؟ جاوبنى بسرعة وما تسبنيش (اتقلب على جمر النار) .

▪ أجاوبك إزاى ؟ وأنا (دليلى احتار) و (أكاد أشك فى نفسى) ومش عارف (أروح لمين) ؟

- إن كنت مش عارف (اسأل روحك) مين اللى بيطعن ضهرنا بعد ما (رق الحبيب) ومين اللى بيتشفّى فينا وعاوز يسمع (الآهات) ومين اللى عاوز يفكك مفاصل (سيرة الحب) ؟

▪ والله يا ثومة أنا (سهران لوحدى) وعمال أفكر (ليلى ونهارى) وأدعى ربنا (كل ليلة وكل يوم) إن (أمل حياتى) يتحقق وأشوف (وداد وعايدة وفاطمة وسلاّمة) رجعوا يغنوا (نشيد الأمل) .

- طيب ما تقول (للعراف)(*) عادل إمام يشوف لكم الطالع

وخللى محمد هنيدى يحل لكم (فوازير مسلسليكو) (*) وللا أقول لك بلاش أنا شفت الطالع وحليت الفزورة وعرفت أن مصر بخير وهاتفضل بخير .. و (أقول لك إيه عن الخير يا حبيبى) .

▪ يسلم بقك يا عظمة على عظمة على عظمة أنت جبتِ الخلاصة وعلى رأى حافظ بيه إبراهيم فى قصيدته اللى غنتيها : (أنا إن قدَّر الإلهُ مماتى .. لا ترَ الشرقَ يرفعُ الرأس بعدى) .

- طيب ما أنت ناصح أهوه أمال بيقولوا عليك (قطايف) ليه ؟!

▪ أنا مش (قطايف) أنا (خايف) وكنت ناوى أروح (على بلد المحبوب) وأعمل اقتحام لأوكار الفتنة وأسد أنفاق المحنة وأهاجم العناصر الخبيثة لكن للأسف (أقبل الليل) فخفت من الضلمة .

- مفيش ضلمه ولا حاجه ده الصبح شقشق وخلاّ (جمال الدنيا يحلا) والناس بتغنى (يا صباح الخير يللى معانا .. الكروان غنّى وصحانا) .

▪ بما إنك أكثر مطربة غنيت للحب (حب إيه) ، (الحب كده) ، (ليلة حب) ، (الحب كله) ، (ضلمنا الحب) شايفه إيه ؟ هو لسه فيه حب وللا (ضاع الحب ضاع ما بين عِند قلب وقلب ضاع) ؟

(*) (العراف) و (مسلسليكو) من أشهر الأعمال التى عرضت فى التلفزيون وقتها.

- أنا شايفه إنى اتبرع بالحلق بتاعى والعقد وفستانى ومنديلى للمجهود الشعبى يعنى كل واحد لازم يتبرع بحاجة علشان نعوض اللى فات إن شاالله يتبرع بجزء من وقته ومجهوده .

▪ ينفع اتبرع بجزء من غباوتى يا ست ثومه ؟

- لأ ما ينفعشى هو احنا ناقصين غباوه ؟! أنا عاوزه مصر ترجع زى زمان ونقول للزمان (ارجع يا زمان) ونقول لكل ضيف بيجى يزورنا (طوف بجنة ربنا فى بلادنا واتفرج وشوف) .

▪ يا سلام عليكى يا ثومه يا عظمه على عظمه .. وفى آخر حوارنا على طريقة برنامج على الناصية تحبى تسمعى أغنية إيه وتهديها لمين؟

- أحب أسمع أغنية شادية (يا ام الصابرين) وأهديها لمصر (مصر التى فى خاطرى وفى دمى) مصر اللى (عودت عينى على رؤياها) ونفسى كمان أهديها بوردة بس لو نسيت ابقوا (فكرونى) .

محمد رضا

ابن البلد الشهير بالمعلم رضا بوند





1921-1995

أشهر أعماله :

- ٣٠ يوم فى السجن
- إضراب الشحاتين
- زقاق المدق
- مسلسل ساكن قصادى
- العتبة جزاز
- أنت اللى قتلت بابايا
- السلخانة
- شادر السمك
- عماشة فى الأدغال
- الواد هملت المتردد

أشهر أدواره :

- جنجل أبو شفتوره
- المعلم رضا بوند

أشهر إفيهاته :

- عدم اللامؤاخذه
- يا ميت حلاوه على الناس الحلوه
- يا صلاة النبى أحسن
- ميت فل وعشرة
- المكتوب مفيش منه مهروب
- سقفة للنبى
- سمعنا الصلاتو على النبى
- هانبوس إمتى ؟
- طول ما تدوا ضهركم للترعة.. عمر البلهارسيا فى جتتكم ما ترعى.



آلو... مين معايا؟



▪ السلام عليكم يا معلم (رضا بوند) .

- حد أَذَنَكْ تَرْمى السلام يا جِعر .

▪ ليه الغلط من أولها كده يا معلم ؟! مش كفاية غلّبتنى معاك

- غلّبتك ليه يا اخويا (عدم اللامؤاخذه)

▪ أول ما فتحت النت علشان آدوَّر عليك نط لى (١٠٠) واحد اسمهم محمد رضا!!

- (يا ميت حلاوه على الناس الحلوه) اللى اسمهم على إسمى إسم الله على مقامك .

▪ همه صحيح إسمهم على إسمك بس كلهم من بلاد فارس وإيران يا معلم .. زى محمد رضا بهلوى شاه إيران السابق ومحمد رضا كلزار الممثل ومحمد رضا الشيرازى الزعيم ومحمد رضا أحمدى اللى مش عارف إيه !!

- (يا صلاة النبى أحسن) كل دولم محمد رضا (عدم اللامؤاخذه)؟

▪ لكن قل لى أنت رحت فين ؟ دوّرت عليك فى كل الأحياء الشعبية مالقيتكش ؟

- أصلى كنت راكب طياره هليبوكتر (قصده هليكوبتر) وعمال بدوّر على مصر ورحت (زقاق المدق) و (العتبة جزاز) حتى (السلخانة) و (شادر السمك) وسألت (عماشة فى الأدغال) وقعدت أدوّر لحد ما قلبى اتخطف منى ومالقيتشى مصر !!

▪ ما تخافشى يا معلم مصر بخير بس أنت عارف إن (الأرض كروية وبتلف) ومصر بتلف معاها يعنى هاتأخذ لفه وترجع زى زمان وتبقى آخر نداشة يا عم عماشة عكاشة .

- يسمع من بقك ربنا وربنا يكفيكم شر الأمرا (الأمراض يعنى) أصل أنا بقص الكلا (الكلام يعنى) ونفسى أقص دماغ اللى عمل كده فى مصر وأخليه يمشى من غير دماغ .

▪ لكن مالك كده تخنت وبقلظت وكرشك كبير ووزنك بقى (١٠٠ رطل وزيادة) ؟

- أصل أنا قلبى أبيض زى البفتة البيضة ونيتى بيضة زى اللبن الحليب وعلشان كده صحتى (آخر ألسطة وميت فل وعشرة) الدور والباقى على اللى قلبهم أسود ونيتهم بعيد عنك زفتن وقطرانن (زفت

وقطران) .

▪ وتنصحنا بإيه يا (جنجل يا بو شفتورة) قصدى يا معلم رضا؟

- يا عم روح اتنيل .. بقى أنا اللى ها انصحكم ؟ وإيش تعمل النصيحة معاكم (ده المكتوب مفيش منه مهروب) .. طلّع لى بقى بطاقتك (السخصية) عدم اللامؤاخذه .

▪ ليه كده يا معلم مش عيب ؟ أنت فاكرنى إرهابى ؟ وللا شاكك فى حاجة ؟

- أيوه شاكك فيك وعاوز أعرف أنت اللى كنت (ساكن قصادى) وللا (أنت اللى قتلت بباى) واللا أنت من (الكروديات) إللى عاملين فتوات ويدوبوا فى إيدى زى حتة الحلاوة .

▪ (يا نداشة عليك يا عكاشة) إخص عليك (يا رضا بوند) ده بدل ما تقول (سقفه للنبى) علشان ربنا يفرجها ويتعنا بالسلامه !

- بقول لك إيه ما تاخدنيش فى دوكه وتأكلنى الأونطة .. أنا شامم فى كلامك ريحة غباوه.. وشايف فى وشك تمرد وشقاوه تكونشى أنت (الواد هملت المتردد) بتاع (إضراب الشحاتين) .

▪ لأ طبعاً .. ده أنا (رضا بوند اللى لبس البورنيطه وعمل هيصه وعمل زيطه).

- أنت بتريق علياً يا مجنو (يعنى يا مجنون) حيث كده لابد من كل بد أضربك بكرشى وآخد فيك (٣٠ يوم فى السجن) وألبسك (البردعه) يا عديم المجدعه .

▪ ربنا يسامحك وأنا كمان ها اسامحك لو قلت لى نصيحه من نصايحك العسل .

- طيب ما تسمعنا (الصلاتو على النبى) وخد عندك : (طول ما تدوا ضهركم للخلافات والشعارات القرعه .. عمر البلهارسيا فى جتتكم ما ترعى) .. لازم تحبون بعض وتبوسون بعض .. هاااه (هانبوس إمتى) ؟

▪ تبوس إيه ؟ ما تلم نفسك أنت فاكرنى شويكار فى (العتبه جزاز) !!

جمالات زايد

العانس الرغاية الخاطبة والزوجة النكدية





1919-1980

أشهر أعمالها :

- برنامج ساعة لقلبك
- مسلسل عيلة مرزوق أفندى
- حبايبى كتير
- إحنا التلامذة
- طاقية الإخفاء
- بحبوح أفندى
- إسماعيل يس فى الجيش
- بيت الطاعة
- المصرى أفندى

أشهر أدوارها :

- الرغاية (فى ساعة لقلبك)
- أم بندق (فى ساعة لقلبك)
- أم على (فى عيلة مرزوق أفندى)
- العرافة (قارئة الطالع)
- المرضعة



آلو... مين معايا؟



- أهلاً أهلاً يا ست جمالات اتفضلى ادخلى خطوة عزيزة .

- إلهى يجعل دخلتى عليكم هديّه مهديّه وناديه منديّه وليله هنيّه ونصره قويّه .

- متشكرين على كلامك الجميل .. اتفضلى اقعدى .

- أقعد لك الهنا والمنى والتفاريح ، وسلّط على اللى يكرهوك الزوابع والريح ، وحفظك من شر التلاقيح ، وقعد على نفس عدوك الهم والغم ، والكابوس وطفح الدم و ...

- خلاص .. كفايه يا ست جمالات إنتى إيه بالعه راديو ؟!

- لأ .. أنا بالعه (دش) وفيه شوية فضائيات واقفه فى زورى وعماله توش أصل أنا عقبال أملتك (رغاية) قد الدنيا رغاية بريمو رغاية برنامج (ساعة لقلبك) .

▪ أمال إسمك (جمالات زايد) ليه ؟

- أصلى (جمالى زايد) ، ونورى قايد ، ووشى حلو ، ومن مواليد برج الدلو ، و(حبايبى كتير) فيهم الأمير والغفير بس يا عينى عليَّا مكتوب على جبينى إنى قليلة البخت !!

▪ ليه يا ست جمالات ؟ قصدى يا (أم على) هيه (عيلة مرزوق أفندى) جرى لها حاجه ؟

- يا حسرة على عيلة مزروق أفندى .. حد كان يصدق إن العيله المحترمه الأصيله دى تتبعتر كده وتأكل فى بعضها ؟! وقال إيه (مرزوق أفندى وتفيده) عملوا حزب و (عديله ومحاسن وسامى) عملوا حزب ضدهم وهاتك يا كلام وإشاعات وضرب واتهامات وأبوك انسقامات ، وللا الواد (بندق) كمان ؟

▪ ماله بندق يا (أم بندق) كفى الله الشر ؟

- بندق ده خيبته مش على حد قال إيه عامل نفسه (ناشط) آخر نشاط يصحى الظهر ويجمع العيال بتوع حزب (إحنا التلامذة) ويلبس (طاقية الإخفاء) ويعمل (اللهو الخفى) .

▪ والحل إيه يا ست جمالات ؟ نقول لعم (بحبوح أفندى) وللا تنادى لنا على (إسماعيل يس) ؟

- أنت ما تعرفش إن (إسماعيل يس فى الجيش) وبحبوح أفندى محبوس فى (بيت الطاعة) ومفيش غير حل واحد هو إنى أفتح الكوتشينة واقرأ لكم الطالع.

▪ طالع وللا نازل مستنيه إيه ؟ ما تفتحى وأوعدك إنى أجوّزك الدكتور شديد علشان يستتك وما تقضيش بقية حياتك (عانس) .

- عانس إيه ؟ تف من بقك ده كان زمان .. أنا دلوقت (زوجه نكدية) تخصص عكننة على كل واحد ما عندوش نخوة وشهامة ووطنية وكمان باشتغل (مرضعة) فى أوقات فراغى علشان أرضّع (الصغار) رجولة ومجدعة وكمان باشتغل (خاطبة) عند اللزوم .

▪ طيب يا ست الخاطبة ما تفتحى الكوتشينة وتشوفى لى بختى يمكن معمول لى عمل وللا محطوط لى عقدة فى المنشار ؟

- يحل عقدتك ؟ ويزهز دنيتك ، ويطلّع البلا من جتتك ، ويسلك طريقك ، ويبل ريقك ، قادر يا كريم .. شوف يا سى موكوس أنا شايفاك فى سكة سفر ، وراكب توك توك بالنفر ، وفى بيت العمدة ها تأكل زفر ، ويجوّزوك بنت شيخ الغفر ، وبعدين هايعلبوا بيك زى الكورة الكفر !!

▪ أنت بتخرفى وللا إيه يا أم بندق ؟!

- انا بخّرف ؟! طيب والنبى لأجيب لك جوزى (المصرى أفندى) يربيك يا أفندى يا ناقص الربايه ، يللى وشك يطفّش الغراب والحدايه .

▪ طيب كفايه وقومى هاتى لى جوزك (المصرى أفندى) ده أنا بدوّر عليه ومش لاقيه من ساعة ما تاه منى وسط البياعين المتجولين والحمير والزباله اللى فى شارع فؤاد وخايف يكون جرى له حاجه .

- فشر .. ده المصرى أفندى زى الفل غايته بس هو بعافيه وزهقان وطهقان .

▪ طيب ما تبخّريه بالشبه والفسوخة وعين الخرتيت ، من شر الشياطين والعفاريت .

- من عينى حاضر انا رايحه أبخره وأرقيه من كل شر وعلة ، وأحط فى عين الحسود فلة .



توفيق الدقن

الشرير البلطجي الحرامي المرح



1924-1988

أشهر أعماله :

- سكة السلامة
- ابن حميدو
- طاقية الإخفاء
- سعد اليتيم
- الجرابيع
- انتهى الدرس يا غبى

أشهر إفيهاته :

- صلاة النبى أحسن
- آلووه يا أمم
- آلووه يا همبكة
- يا آه .. يا آه
- كله على ودنه
- آى والله
- أحلى من الشرف مفيش



آلو... مين معايا؟



▪ يا صباح الهنا عليك (يا أبو تيفة). نهارنا أبيض وخالى من البكش والأونطة.

- صباح الفل المشغول بأويه صباح الجمال أبو دلايات صباح الزلابية القبرصى والهريسة الاسكوتش بالصودا يا إكسلانس (صلاة النبى أحسن).

▪ ألّلا ألّلا أنت فاكرانى (نعيمة عاكف) ولـلا إيه يا (عبده دنس)؟!

- أمال أنت تطلع مين يا اخويا؟ (آلووه يا أمم .. آلوه يا همبكة).

▪ آلووه يا دقن .. أنا الموكوس وبقى لى يومين بطلبك وموبايلك مشغول!

- أصل حبايبى كتير وبيكلمونى علشان يحجزوا عندى فى

مشروعى الجديد (سكة السلامة) .

▪ مشروع إيه ؟ أنت عملت مشروع فى الآخرة كمان ؟

- أمال إيه (يا آه يا آه) أنا عملت شركة لبيع الأراضى الفضائية ما تيجى تحجز حته فى كوكب المريخ جنب الحتة بتاعت المرحوم حسن فايق خبط لزق وعلى ناصية زحل .

▪ ليه أنت فاكرنى إسماعيل يس وعاوز تضحك على دقنى يا دقن ؟!

- أنا برضه أضحك على دقنك ده أنا عاوز أنفعك وتسقع الأرض وتبيعها بعد كده (لابن حميدو) وتكسب لك أرنبين حلوين (يا آآه يا آآه) .

▪ والنبى إيه .. يا راجل عيب عليك مش كفايه النصب علينا فى الدنيا عاوز كما تنصب علينا فى الآخرة !! .

- أنا نصاب ؟! ربنا يسامحك .. عموما أنت الخسران ده الطلبات عندى نازلة ورا بعضها (على ودنه) وبأكل لقمتى بعرق جبينى .. (آى والله) .. (ده أحلى من الشرف مفيش) .

▪ طيب قول لى يا همبكة ما عندكش حل لمشكلة النور اللى بيقطع عندنا كل شوية ؟

- (صلاة النبى أحسن) .. عندى الحل وشرفك (يا آه يا آه) تعالى بس شرفنى واشترى لك كام إزازة من (الكوبانية) بتاعتى ولا يهمك بعد كده النور .

▪ كوبانية وإزازة .. إيه الحكاية ؟ أنا مش فاهم حاجة !!

- أصل أنا فاتح كوبانيه لتعبئة النور فى أزايز (يا آه يا آه) وكل ما النور يتقطع افتح لك (إزازة نور) تنور بيتك (يا إكسلانس) .

▪ على فكرة بقى أنت حاجة من اتنين يا إمّا نصاب عالمى يا إما شغال مع (أبو لمعة) ؟

- عيب عليك .. (أى والله) عيب عليك ده أنا (عبده دنس) اللى بيفيد ويستفيد .

▪ طيب يا ريت تفيدنى فى موضوع الزبالة اللى سودت عيشتنا .

- سمّعنى الأول الصلاة على النبى وقول (صلاة النبى أحسن) وأنا أجيب لك علبه سحرية تحل مشكلة الزبالة واهو كله بحسابه (وكله على ودنه) .

▪ علبة تحل مشكلة الزبالة .. إزاى ؟! .. هى العلبة دى فيها إيه؟

- (العلبة دى فيها فيل) والفيل لامؤاخذة يلم الزبالة بزلومته

(آى والله) بزلومته وبعد كده تلاقـى البلـد (صـلاة النبـى أحسـن) مفيش كده .

▪ بقول لك إيه يا سى توفيق آنا قرفت من عيشتى ومش عارف أعمل إيه ؟

- وإيه يعنى لما تقرف ده (أحى من القرف مفيش) .. اتكل بقى على الله وسيبنى .

▪ أسيبك ليه ؟ أنت رايح تزور (سعد اليتيم) وللا وراك حاجه؟

- ورايا ميعاد مع (برلنتى عبد الحميد) علشان تجيب لى (طاقية الإخفاء) اللى ها سود بيه عيشة (الجرابيع) اللى بوظوا البلد .

▪ قصدك مين بالجرابيع دول أبو تيفة ؟ ما توضح كلامك .

- أوضح إيه ؟؟ ما خلاص (انتهى الدرس يا غبى) آلوه يا امـم آلوه يا همبكة (الخط اتقطع) .



أحمد الحداد

الشهير بأدوار الصعيدي والعرَّافة والرغاية



1928-1992

أشهر أعماله :

- شارع الحب
- معبودة الجماهير
- برنامج ساعة لقلبك

أشهر إفيهاته :

- بسرح بدبة
- ماطولشى عليك
- جطيعة (قطيعه)
- زعلان ومزعوط
- أبين زين أبين



آلو... مين معايا؟



▪ آلوه مين معايا ؟ الفنان أحمد الحداد ؟

- بلا حداد بلا نجار (حط لسانك فى خشمك) وسيبنى دلوكيت (دلوقت) .

▪ بالراحة علىّ وقل لى أنا ماعدتش بشوفك ليه مع (فرقة حسب الله) فى (شارع الحب) .

- ما خلاص أنا سبت الشارع والفرجة (الفرقة) و (بسرح بدبة) علشان أشحت عليها وألم جرشين (قرشين) أعيش بيهم .

▪ يا ساتر يا رب .. أنت حالتك بقت كرب كده ؟!

- أيوه حالتى كرب من الغلا والبلا جطيعة (قطيعة) تجطع (تقطع) الفلوس وسيرة الفلوس .

▪ بس اللى أعرفه إنك آخر نغنغة وأشيتك معدن ؟!

- ما أنا عجبال (عقبال) أملتك أفتكرت نفسى (برص) وضاربت فى (البورصة) واشتريت ألف سهم فى مصنع (البلاليص) وألفين سهم فى شركة الجففف والمجاطف (القفف والمقاطف) .

▪ عال عال وكسبت كام مقطف قصدى كام (باكو) ؟

- كسبت باكو شاى وباكو معسل ومرتى (مراتى) ركبها ٦٠٠ عفريت وجالت لى (قالت لى) أنت وشك يجطع (يقطع) الخميرة من البيت .

▪ علشان كده بقى أنت زعلان ومزعوط ؟

- لع (لأ) أنا مازعلنشى ولا حد يجدر (يقدر) يزعطنى .

▪ أمّال الدنيا (مدعمسة كحل) فى خلقتك ليه ؟!

- أصل مرتى (مراتى) بنت (عبد اللاوى بوزه أفندى) عملت عملة سودة ودابت لى (جابت لى) حواوشى معمول بلحمة كلاب وجطط (قطط) أكلته من هنا ورجعت (رقعت) بالصوت الحيانى وجعدت (قعدت) أهوهو وأنونو خدينى يا وليه على (المشتشفى) .

▪ قصدك تقول (المستشفى) ؟

- لع يا داهل (لأ يا جاهل) دى اسمها (مش تشفى) .. ما طولش عليك جالوا لى (قالوا لى) بطنك (ممغوطة) ومصارينك

(مِلَفْلفة) وفيها ٣ فيران بيجروا من (الجطط) .

▪ وعملوا لك غسيل معدة يا ترى ؟

- لع (لأ) يا أبوى .. مرتى (مراتى) راسها وميت صرمة تطلع معدتى وتحطها فى الطشت وتغسلها هيه وتاخدها فمين على إيديها .

▪ يا وقعة سودة !! وعملت إيه يا فِتِك ؟

- عملت زى المرحوم أبويا وشربت شوية (رابسو) غسلوا بطنى وبجيت (بقيت) زى الفل .

▪ يا سلام على نباهتك .. ليها حق (معبودة الجماهير) تشغّلك معاها .

- أمال يا ددع (جدع) ده أنا حدج (حدق) وبجرا (بقرأ) الطالع كمان و (أبيَّن زين أبيَّن) .. خد وشوش الدكر وارمى بياضك علشان أجول لك (أقول لك) بختك .

▪ اتفضل يا سيدى أدينى (رميت بياضى) عشر (بيضات) بعشرة جنيه .

- مكتوب على دبينك (جبينك) إن البلاوى مستنياك ، وأمنا الغوله مستجصداك (مستقصداك) ، ها تجطع (تقطع) عنك الميه والكهربا ، وتخلى عيشتك مهببة ، وتسلط عليك الغلا ، وتخلى

حياتك بالبلا ، ولأنك من أصحاب الدخل المحـدود ، فطريجـك (طريقك) مسدود مسدود ، الزبالة محوطاك ، والبؤس وراك .. يا ولدى والحل زى ما جال (قال) عب الحليم (عبد الحليم) بيع جلبك (قلبك) بيع كرشك شوف الشارى مين .

▪ منك لله بقى بدل ما تضحكنى تنكد علىَّ ؟! مع السلامة .. أنا هاقفل السكة .

- إجفل (اقفل) يا بوى بس أوعى تجفلها (تقفلهـا) عـلى ديـل الدلابية (الجلابية) .

بشارة وكيم (*)

أشهر من قام بأدوار الشخصية الشامية





1889-1949

(*) نشرت بأخبار اليوم فى ٢٦ أبريل ٢٠١٤ بمناسبة (شم النسيم) .

أشهر أعماله :

- غرام وانتقام
- قلبى دليلى
- الدنيا جرى فيها إيه
- الدنيا على كف عفريت
- الدنيا لما تضحك
- تحيا الستات
- لعبة الست
- لو كنت غنى
- ليلى بنت الأغنياء

أشهر إفيهاته :

- العمى فى قلبك
- مخى بيهق بيلق عايم فى بالوظه
- داهيه تقطعك وتقطع وشك
- حدارجه بدارجه من كل عين دارجه



آلو... مين معايا؟



▪ صباح القشطة يا عم بشارة .. صباح البيض الملون والفسيخ والملوحة والبصل .

- العمى فى قلبك .. شو فسيخ وبصل ؟! .. وحياة ألله لأقصف عمرك قصف .

▪ طيب حقك علىّ (يا بُش بُش) .. أنا كنت عاوز بس أعمل معاك حوار فى شم النسيم .

- إن كان هايدى إللى بتريده يبقى (صباح البوظة) صباح الدندورمة (تسلم لى عويناتك) .

▪ أنت هاتبتدى من أولها ترطن معايا بالشامى وللا إيه ؟!

- يا جناب المبجل أنت ما بتعرف إنى أصلى لبنانى من (زحلة).

▪ آه علشان كده كنت دكتور الأمراض المستعصية (زحلاوى إبن زحلاوية) فى فيلم (غرام وانتقام) .

- يا دِلّي يا دِلّي على الزكاوة .. لكن قلي لي يا أزعر يا ألعوط شو إسم جنابك ؟

▪ محسوبك (بلاليكا) كنت جارك فى شارع شبرا وزميلك فى مدرسة الخرنفش وفرقة رمسيس فاكر (بلاليكا) ؟؟؟ ولّلا مش فاكر ؟؟

- (بلا) شو .. العمى فى قلبك .. شو بيسوّى عنديكو فى مصر أنا قلبى راح ينفشخ فشخ وحياة ألله مَنّى فهمان حاجة من اللى بيحصل عنديكو .

▪ سيبك من اللى بيحصل عندنا وسيبك من الدنيا وقل لى عامل إيه فى الآخرة ؟

- وكيف عرفت إنى هون فى الآخرة ؟!

▪ أصل أنا (قلبى دليلى) والحمد لله إنك سبت الدنيا وارتحت منها ومن قرفها وبعدين سيبك بقى من اللهجة الشامية دى وكلمنى عربى .

- طيب اتلقح بقى وقل لى (الدنيا جرى فيها إيه) وليه بقت (الدنيا على كف عفريت) .

▪ أيوه كده كلمنى مصرى الله ينور عليك وضحكنى شويه ده انا من زمان نفسى أضحك ونفسى أشوف (الدنيا لما تضحك) .

- طيب ما تيجى نزور (الغندورة) منيرة المهدية ونسمع (يا ليلة بيضا يا نهار سلطانى) ونتسلطن وناكل فسيخ وبصل ونغنى (إضحك كركر إوعى تفكر حلوه الدنيا زى السكر) .

▪ ومين ليه نفس يغنى ؟! ما تشوف لنا حل فى اللى إحنا فيه ده يا سى بشارة أحسن أنا خلاص (مخى بيهق وبيلق وعايم فى بالوظه) .

- ما تحمد ربنا إنك عايم فى بالوظة يا (بلاليكا) وإن ماكنشى عاجبك أجيب لك (بحبح وجحا والشيخ ينسون ودرويش بيه أبو المعاطى) يضربوك بالصرمة .

▪ ما هى البالوظة طلعت بايظة وحمضانة وخسرانة وجبت لى مغص بعيد عنك وكل ما أشوفك فى أدوارك المشهورة اللى قلت عليها ألاقى نفسى بقول (تحيا الستات) .

- (أيوه كده) عليك نور أصل الدنيا دى عامله زى (لعبة الست) وأنت مش قدها و (لو كنت غنى) قصدى لو كنت ذكى طلق الهم بالتلاتة .. (لأ) طلّقه بالأربعة (بالحنفى والمالكى والشافعى والحنبلى) !!

▪ تعرف إنى ارتحت لما شفت وشك .

- وأنا اتعكننت لما شفت وشك .. هوه فيه حاجه جايبه لنا الكافيه إلا وشك (داهيه تقطعك وتقطع وشك) .

- ليه بس كده يا عم بشاره ماكنا حلوين ؟؟؟

- ولا حلوين ولا حاجه ده أنتم عاوزين حد يبخركم ويرقيكم ويقول لكم (حد رجه بدارجه من كل عين دارجه) وعاوزين كمان (محروس المزين) يعمل لكم خلع اسنان وطهاره إجبارى علشان ترجعوا تحبوا بعض زى زمان .

- طيب كفاية كده .. الحوار خلص .. وعزرائيل بيسأل عليك .

- عزرائيل لما يخد خبرك .. العمى فى قلبك .. العمى فى عينك يا أزعر يا ألعوط .

٢٦

نجوى سالم

دلوعة فرقة نجيب الريحاني



1925-1987

أشهر أعمالها :

- موزة و ٣ سكاكين
- إلا خمسة
- لو كنت حليوة
- حركة ترقيات
- ياما كان فى نفسى
- استنى بختك
- الستات ما يعرفوش يكذبوا
- ٣٠ يوم فى السجن
- حسن ومرقص وكوهين
- البيجامة الحمراء
- لو كاندة الفردوس
- أصل وصورة

أشهر إفيهاتها :

- ضحكتها المميزة
- يا مضروب

- جتك ضربة فى قلبك
- يا خراشى
- يا ننوس عين ماما
- يا بلبل
- جتك زقيقة (جتك زقة)
- ما يحكمشى
- ما اقدرش على كده أبدا



آلو... مين معايا؟



▪ إزيك يا نجوى (يا نوجه) يا أحلى من النوجة .. وحشتيني موت

- وأنت كمان وحشتني موت (يا مضروووب)

▪ بجد وحشتك ده أحسن خبر سمعته أصل أنا من ساعة ما كنت طفل صغير وشفتك فى مسرحية (موزة و ٣ سكاكين) مع خالى الفنان مظهر أبو النجا وقلبى بقى زى الموزة والسكاكين بتقطّع فيه .

- (يا حراام) السكاكين بتقطّع فيك ليه ؟

▪ أصلى مشتاق لك وعاوز أشوفك من ساعة ما متِ ورحت الآخرة .

- أنا مت ؟! جتك ستين موتة .. (جتك ضربة فى قلبك) .

▪ حقّك علىّ يا نوجة .. ما تزعليش وادينى بوسة .

- بتقول بوسة !! عيب اختشى يا راجل .. أنت عاوز تتحرش

بىّ يا متحرش والله لأصّوت وأجيب لك (ماري منيب وزينات صدقي وجمالات زايد) يتحرشوا بيك (يا لهوووى) .

▪ وطى صوتك بلاش فضايح أنا قصدى أبوس راسك بس .

▪ تبوس راسى ؟! أنا ما قدرشى على كده أبدااا .. (لو كنت حليوة) كنت بُستك.

▪ تعرفى يا نوجه إن أنا (يا ما كان فى نفسى) أقابلك وكنت عاوز أجيلك فى مسرح (الريحانى) بس الميه كانت مقطوعة وما عرفتش استحمى واحلق ذقنى وأجيلك على نظافة .

- (يا خراشى) عليك يا ننوس عينى .. خش فى عبى يا واد خش .. الميه مقطوعه يا كداب .

▪ آى والله الميه مقطوعه أنا مش كداب وانتِ عارفه إن (الرجاله ما يعرفوش يكدبوا) .

- نعم نعم نعم .. اسم الله عليك .. الرجالة ما يعرفوش يكذبوا وللا قصدك (الستات ما يعرفوش يكدبوا) ؟؟

▪ ما علينا يا نوجه ... الميه جت واستحميت وحلقت ذقنى وركبت مترو الأنفاق ونزلت محطة جمال عبد الناصر وقلت أتمشى لغاية مسرح الريحانى فى شارع عماد الدين وبعدين ..

- وبعدين إيه (يا حلوة) قبضوا عليك (اشتباه وتحرى)

وحبسوك (٣٠ يوم فى السجن) .

▪ لأ لأ ربنا ستر ما حصلش بس النور اتقطع ومشيت أحسس ولقيت نفسى وسط البياعين المتجولين اللى يسدوا عين الشمس فى شارع فؤاد وبعدين ..

- وبعدين يا روح ماما تهت فى السكة مش كده ؟؟ (ها ها ها ما يحكمشى) !!

▪ لأ ما تهتش بس لقيت (حسن ومرقص وكوهين) مع البياعين المتجولين وبيبيعوا ملابس وهدايا واكسسوارات حريمى شفايف منفوخة وشعر مستعار .. قلت أجيب لك هدية

- متشكرة قوى يا حَبّوب .. أنا لا عاوزه شعر عِيْره .. ولا شفايف منفوخة ولا سليكون .. أنا جميلة كده جمال طبيعى .

▪ مش القصد .. انا قلت أشترى لك (البيجامة الحمراء) وإزازة برفان بس ضحكوا علىّ ولزّقوا لى بضايع كلها صينى ومضروبة .

- بص بقى (يا بلبل) أنت تيجى لى (لوكاندة الفردوس) علشان أخلى (الشيخة مستكة) تعمل لك عمل من (أصل وصورة) يحفظك من شر أولاد الحرام والأسياد ترضى عنك .

▪ مش لوكاندة الفردوس دى فى شارع الفوضى والانفلات المتفرع من ميدان العتبة حتى بالأمارة جنب اللوكاندة ٣ عمارات

مبنية مخالف بدون تراخيص.

- برافو عليك يا خلبوص .. وبدل ما تيجى وتتعب نفسك ويشيلوك بالونش ها اديك الوصفة بتاعت (عقيلة راتب) اللى هاتحل لك مشاكلك .. أنت تروح ميدان رمسيس الساعة خمسة (إلا خمسة) وتلف الميدان خمس مرات بوشك و ٥ مرات بضهرك وتشحت (الحد الأدنى للمرتب) وترمى نصه فى الفسقية والنص التانى تحطه فى إيد رمسيس .. وبعد كده .

▪ وبعد كده الحظ يزقنى وادخل (حركة ترقيات) مش كده جتك زقة ؟

- يزقك إيه ؟ أنت بتتريق علىّ يا منيل على عينك (جتك زُقَيقة) يا فقرى خليك قاعد كده زى خيبتها و (استنى بختك) مع السلامة .



إستيفان روستي

الشرير النذل الانتهازي الظريف



1891-1964

أشهر أعماله :

- عفريتة هانم
- ما تقولش لحد
- غزل البنات
- بنت البلد
- معلهش يا زهر
- سيدة القصر
- شاطئ الغرام
- قطار الليل
- سلامة فى خير

أشهر أدواره :

- دنجل ، الحنش ، أبو العز ، زكى بَشْكْها

أشهر إفيهاته :

- أنت مش قد زكى بَشْكْه
- لآخر لحظه أدينى وياك
- مش عاوزين شوشرة فى لمطرح

- بالشلوت
- يا حلاوة المفاجآت
- عاوز أفرح عاوز أهنى
- تسمحى لى بالرقصه دى
- ها اروح أتحزم وآجى لك
- نشنت يا فالح
- خد سيف



آلو... مين معايا؟



▪ مرحب يا (دنجل) يا ألف مرحب (بالحنش وأبو العز) (وزكى بَشِّكها) بتاع فيلم (المليونير).

- بقول لك إيه؟ (أنت مش قد زكى بَشِّكها) خش فى الموضوع (مش عاوزين شوشرة فى المطرح ده محل محترم).

▪ سمعت إن الممثلين والمشخصاتية عاملين إضراب ومش عاوزين يمثلوا ويضحكوا الناس علشان (نجيب الريحانى) مارضيش (يرفع الكادر) بتاعهم ؟!

- إضراب إيه؟ دول وش فقر وما عندهمش رحمه تصدق يا محترم إن واحد من الجمهور جت له غيبوبة نكد بعيد عنك وأغمى عليه لما عرف إن أسعار الغاز والبنزين والميه والكهرباء هاتغلى ورغم كده استمروا فى الإضراب ورفضوا يضحّكوه ويزغزغوه علشان يفوّقوه.

▪ وأنت كان موقفك إيه يا سى إستيفان يا جنتلمان ؟

- أنا رفضت الإضراب وقلت للريحانى (لآخر لحظه أدينى وياك .. لما نشوف آخرتها معاك).

▪ برافو عليك .. أمال بيقولوا إنـك اشـتهرت بـأدوار (النـذل والانتهازى والمنافق) ليه ؟!.

- بيغيروا منى يا حضرة .. أنا صحيح شـرير بـس (شـرير ظريـف) برقص على كل الحبال واتفاهم مع العفاريت حتى اسأل (عفريته هانم) .

▪ وياترى (الريحانى) اتبسط منك وادى لك (غزل البنات) ؟

▪ لأ إدانـى (بالشـلوت) فـاهم بالشـلوت .. وبعـدين رجـع وصالحنى وقال لى (معلهش يا زهر) .

▪ بس أنا عرفت إنه بعت لك هدية إنما إيه مفاجأة ؟

- (يا حلاوة المفاجآت) .. عاوز الصراحة هو بعث لى (سـيدة القصر) الست فاتن حمامة ومعاها دعوة لفندق (شاطئ الغرام) مـع حسين صدقى وليلى مراد وكمان تـذكرة مجانيـة فى (قطـار الليـل) وموبايل هدية مع الست سامية جمال .

▪ يا حلاوة .. (على رأى مظهر أبو النجا) .. أكيد موبايل تاتش من أحدث موديل .

- لأ وشرفك ده طلع موبايل مفخّخ وفرقع فى وشى .

▪ يا ساتر استر يا رب .. وجرى لوش حضرتك حاجه ؟

- جت سليمة بفضل ربنا و (سلامة فى خير) وخيـر فى سـلامة اقول لك خبر يفرحك بس (ما تقولش لحد) .

▪ يا ريت (أنا عاوز أفرح عاوز أهنى .. وعاوز أرقص وأغنى) .

- جالى طلب صداقة على الفيس بوك من (بنت البلد) وقالت لى

أنا ملكة جمال إمبابة وجابت لى عقد عمل فى القناة الفضائية بتاعتها علشان اعمل لها برنامج توك شو مع هيفاء وهبى .

▪ مع هيفاء وهبى !! يا بختك يا عم .. وأكيد كمان هتقبض على قلبك (قد كده)؟

- أقبض إيه ؟ وأنيّل إيه ؟ هو أنا وش ذلك .. ده أنا رحت قابلتها على واحدة ونص وقلت لها (تسمحى لى بالرقصة دى) .. قالت طيب (هاروح اتحزم وآجى لك) مع هيفاء .

▪ جميل قوى .. (نشنت يا فالح) على هيفاء وملكة جمال إمبابة .

- لأ ما لحقتش أنشن لأنهم جابوا معاهم واحد مليونير من بتوع غسيل الأموال ولعبونى (بوكر) .

▪ وأنت (حريف بوكر) وأكيد (نشنت يا فالح) وكسبتهم وخربت بيتهم .

- كسبت مين؟ ده هم اللى قعدوا يقولوا لى (خد سيف يا زكى بَشِّكها خد سيف خد سيف) لحد ما أخذوا كل اللى فى جيوبى وبعدين لعبت على هدومى فكسبوها وخلونى زلط ملط .

▪ يعنى ما عرفتش تنشن يا فالح ؟!

- لأ وحياة راس والدك وفى الآخر رحت أشحت قدام (سينما مترو بول وسينما ستوديو مصر) علشان أجيب ثمن التذكرة وأسافر للآخرة تانى وارتاح من وشكم العكر .. ده وش إسماعيل يس المشلفط أرحم من وشكم !!!



أبو بكر عزت

مفتش عام الكوميديا والمرح



1933-2006

أشهر أعماله :

- المفتش العام
- عصفور فى القفص
- المرأة والساطور
- شيلنى وأشيلك
- الدبور
- الدخول بالملابس الرسمية
- ٣٠ يوم فى السجن
- كلاب الحراسة
- سنة مع الشغل اللذيذ
- الاحتياط واجب
- حركات ترقيات
- البيجامة الحمراء
- على جناح التبريزى وتابعه قفة
- على الزيبق

أشهر إفيهاته :

- برئ والنبى يا بيه
- ألذ ألذ ألذ
- مصرانى الأعور بينقح عليَّا
- الهيلوقفة
- مش عاوز كوستليته
- خلينى كفته أحسن



آلو... مين معايا؟



▪ كنت فين يا حضرة (المفتش العام) ؟ يا مبصبصاتى يا أبو عين زايغة ؟ مش خايف من (لمرأة والساطور) ؟!!

- (برئ والنبى يا بيه) حتى اسأل فريد شوقى ومحمد رضا يقولوا لك إنى لسه خارج دلوقتى .

▪ خارج دلوقتى منين ؟ قر واعترف (يا دبور) يا منحرف .

- خارج من (٣٠ يوم فى السجن) .

▪ بمناسبة (٣٠ يوم فى السجن) أنت (حرقت شنب النجعاوى ليه ؟ يا مدحت يا شماشرجى) .

- ماكنشى قصدى والنبى يا عم بس الحكاية إن النور كان مقطوع وما شفتش النجعاوى وبدل ما أولع الشمعة ولعت فى شنبه .

▪ طيب ابقى قول الكلام ده فى المحكمة حكمنا عليك (بسنة مع الشغل اللذيذ) .

- أموت أنا فى الشغل اللذيذ وحبذا لو أكون مستشار فى (حركة ترقيات) وأقبض نص مليون .

▪ يا سلام عليك هو ده بقى الشغل اللذيذ ؟!

▪ أمال يا حضرة الفاضل .. ويكون (ألذ ألذ ألذ) لو اتحبست فى المستشفى أصل (المصران الأعور بينقح عليّا) وعاوز علاج على نفقة الدولة .

▪ علاج على نفقة الدولة ؟ وللا عاوز تتحبس فى المستشفى علشان ليلى طاهر تعالجك (يا دبور).. بس هاتروح فين من إبراهيم سعفان .. ده مش هايسيبك ده (هايضحضحك) .

- ألّلا ألّلا .. أنت هرشتنى بسرعه كده .. طيب بلاش المستشفى إحبسنى يا سيدى فى طره ولبسُّونى (البيجامة الحمراء) وهاتوا لى نجوى سالم .

▪ يعنى مفيش فايدة فيك .. طيب أنا ها أبعتك رحلة (على جناح التبريزى وتابعه قفة) .

- لأ والنبى بلاش (قفة) أنا بخاف أركب (الهيلو قفة) .

▪ (هيلو قفة) إيه ؟! أنت ها تعمل عبيط ؟

- (الهيلو قفة) يعنى (الهليكوبتر) أنت ما سمعتش (الإفيه) ده قبل كده فى مسرحياتى يا دُغُف .

▪ لا والله ما سمعتش عن (الهيلو قفة) .. أصل أنا زى الأطرش فى الزفة .. وبالمناسبة يا بكر مين (قفة) ده ؟

- قفة ده يا سيدى عامل كده زى (سنقر الكلبى) فى مسلسل (على الزيبق) والمعنى لامؤاخذة فى بطن القارئ قصدى فى بطن

الشاعر حتى اسال أى (عصفور فى القفص) يقول لك .

▪ يا سلام عليك .. (إنك لمتمكن) تعرف إنى (عَبّيتك عَبّيتك) قصدى (حَبّيتك) من أول نظرة .. (أنت بابا وأنت ماما وأنت أنور وجدى) وأنت محلب .

- كفاية (عب) بقى أحسن (أعبيك) فى شوال وتعالى (شيلنى واشيلك) وقل لى ما الفرق (بين الديك الرومى والفراخ الفيومى) ؟

▪ زى الفرق بين (الكفتة والكوستليته) ؟ تحب ندق :ماغك ونعملك كفتة زى المواطن محدود الدخل ولـلا نهرسك ونعمل كوستليته زى المواطن معدوم الدخل .

- (مش عاوز كوستليته خلينى كفتة أحسن) بس أمانة عليك هات لى بدلة علشان أقابل سهير البابلى فى النقابة .

▪ عاوز تقابل سهير البابلى فى النقابة ببدلة ليه ؟

- أصل (الدخول بالملابس الرسمية) وأنت عارف سهير حنبلية وما عندهاش تفاهم وبتخاف من (كلاب الحراسة) وعلشان كده (الاحتياط واجب) لأنها لو زعلت مش هاتركبنى (الهيلو قفة) .

▪ أنت هاترجع تهجّص تانى وتقول لى (الهيلو قفة) ؟؟

- بقول لك إيه ما تدقش على كلامى وفوّت (الهيلو قفة) .. أصل أنا عندى (هفه) .

٢٩

فريد شوقي

وحش الشاشة الفتوة الظريف





1920-1998

أشهر أعماله :

- جعلونى مجرماً
- الظلم حرام
- الدلوعة
- بورسعيد
- خطف مراتى
- صابر يا عم صابر
- الفتوة
- أمير الدهاء
- شاويش نص الليل
- إعدام ميت
- عنترة بن شداد
- بداية ونهاية
- قهوة المواردى
- رصيف نمرة (٥)
- شارع محمد على
- البكاشين
- يا رب ولد
- عثمان الجبار
- ٣٠ يوم فى السجن
- باب الحديد

أشهر إفيهاته :

- وشرف أمى
- زى اللى قبلها واللى قبل قبلها
- واللا زمان زمان وللا
- يا منجّى الوحش من الجحش

- ياعدوى

أشهر ألقابه :

- وحش الشاشة
- ملك الترسو
- زوربا المصرى
- أبو البنات



آلو... مين معايا؟



▪ صباح الفل يا (وحش الشاشة) يا (ملك الترسو) يا (زوربا المصرى) .. يا ..

- (وشرف أمى) باين عليك أونطجى ومهياص .. بقول لك إيه سيبك من الألقاب دى كلها وقل لى يا (أبو البنات) أحسن .

▪ بقى معقولة تتنازل عن الألقاب دى كلها وعايزنى أقول لك يا ابو البنات بس ؟!

- معلوم يا حضرة (المدير الفنى) .. أصل أبو البنات هو أغلى لقب عندى (وشرف أمى) .

▪ ماشى يا عم فريد شوقى يا أبو البنات بس تقدر تقول لى لماذا جعلوك مجرما ؟! .

- (جعلونى مجرماً) بسبب الظلم وأنت عارف إن (الظلم حرام) وعلشان كده خرجت وأنا طالب فى مظاهرات ضد الإنجليز

سنة ١٩٣٥ أصل أنا من عائلة وطنية وبموت فى الوطنية .

■ أنا سمعت إن والدك كان خطيب ووطنى شهير فى حى السيدة.

- أمال يا حضرة .. أنا والدى كان وفدى قديم وسعد باشا زغلول أطلق عليه (بلبل السيدة زينب) .

■ طيب لما أنت كده إيه اللى خلاك شخشخيخة فى إيد (الدلوعة) نيللى ؟!

■ أنا عمرى ما كنت شخشيخة (وشرف امى) بدليل إن الرئيس جمال عبد الناصر كان معجب بفنى وكلفنى أعمل فيلم عن (بورسعيد) أيام الاعتداء الثلاثى سنة ١٩٥٦ .

■ سيبك من الوطنية وقل لى أقوالك إيه فى المحضر اللى عمله ضدك أنور وجدى وقال للضابط امسكوه ده (خطف مراتى) ؟

- أنا خطفت مراته وللا هو اللى ضحك عليها واتجوزها وأخذ فلوسها وبعدين رماها (زى اللى قبلها واللى قبل قبلها) وفضلت (صابر يا عم صابر) لحد ما فرقعت .

■ وتفرقع ليه ؟ وأنت مالك ؟ ما تخليك فى حالك وتسيب اللى يخطف واللى ينهب ينهب أنت هاتعدل حال الدنيا ؟

- أيوه هاعدلها .. ده أنا (الفتوة) وأنا (أمير الدهاء) وأنا (عنترة بن شداد) .

▪ ونسيت إنك كنت البلطجى (حسن أبو الروس) فى فيلم (بداية ونهاية) وبتغنى فى الأفراح ؟

- لأ مانسيتش (وشرف أمى) ده أنا حتى نفسى أغنى تانى (والّلا زمان زمان والّلا) بقول لك إيه ما تيجى لى فى (قهوة الموردى) وتجيب معاك (هدى سلطان) ونغنى سوا .

▪ إيه رأيك أجيب معايا كمان (هند رستم) وأخوها (زكى رستم) ؟

- زكى رستم يبقى أخو هند رستم؟ حلوه دى .. طيب قابلنى بقى على رصيف نمره (٥) .

▪ بلاش رصيف نمره (٥) أصل البياعين المتجولين مسيطرين عليه .. ما تيجى نتقابل فى (شارع محمد على) أحسن وتبقى فرصة نلمّ (البكاشين) ونغنى (يا رب ولد) .

- أنت بتتريق عليّا ؟ طيب (وشرف أمى) لأخلى (عثمان الجبار) يسلمك (لشاويش نص الليل) .

▪ والله لو حد قرب ناحيتى لأدعى عليه وأقول (يا مُنجّى الوحش من الجحش) .

- أنت بتسرق الدعوة بتاعتى يا حرامى .. طيب والله لأجيب لك (الفسافيس) .

▪ قصدك مين الفسافيس ؟ آه افتكرت مش دول (ثلاثى أضواء المسرح) فى فيلم (٣٠ يوم فى السجن) .

- برافو عليك أنت مذاكر كويس .. لكن يا ترى هاتفكّ نفسك ازاى لما يكتفوك بالجنازير ؟؟

▪ بسيطة هعمل زيك وأقول (يا عدوى) ألاقى الجنازير اتفكت والستارة تنزل و (يوسف بك وهبى) يسقف لى .

- مالكش دعوه بيوسف بك وهبى ده أستاذى ومثلى الأعلى وعن إذنك بقى ورايا مشوار .

▪ سيبك من المشوار وتعال معايا نتفرج على (إعدام ميت) قصدى إعدام موظف فى (باب الحديد) وبالمرة نشترك فى إضراب الموظفين ضد (الفتوة) اللى كل يوم يغلى الأسعار وماحدش مالى عينه .

- ولا إضراب ولا يحزنون أنتم بس تدعوا وتقولوا (يا منجى الوحش من الجحش) وبعدها يتفك النحس .



محمد كمال المصري

شرفنطح المكار المنافس الفاشل لكشكش بيه



1886-1961

أشهر أعماله :

- أبو حلموس
- عيني بترف
- عفريتة إسماعيل يس
- سي عمر
- بيت النتاش
- الآنسة ماما
- كله إلا كده
- حسن ومرقص وكوهين
- فاطمة

أشهر إفيهاته :

- معلوم يا حضرة
- خيبة الله عليك
- باشكاتب يلعب على باشكاتب
- هو أنا وش ذلك
- إلا إذا
- النص ريال بتاعي



آلو... مين معايا؟



▪ آلووه يا (شرفنطح) افندى .

- شرفنطح مين يا أفندى ؟؟ أنت بتتمهزق .. النمرة غلط .

▪ غلط إزاى ؟ أنا شايفك على (الاسكايب) فى الموبايل بطربوشك وشنباتك .

- يا أفندى أنا محمد كمال المصرى المولود فى حارة ألمظ شارع محمد على وشرفنطح إسم الدلع أو إسم الشهرة .

▪ ما أنا عارف بس ليه تنكر نفسك وتقول النمرة غلط ؟!

- أصل الواد (حسن فايق) بيستخفّ دمه وكل شوية يطلبنى ويقول (شرفنطح عاوز ينطح) .

▪ وبالمناسبة مش أنت ابتكرت اسم (شرفنطح) علشان تنافس (كشكش بيه) ؟

- (معلوم يا حضرة) .. بس للأسف سقطت فى المنافسة بس سقطت بشرف لأن كشكش بيه الملعون كسبنى بالعوالم والرقاصات اللى جذبوا الجمهور لفرقته (كح كح كح).

▪ مالك بتكح ليه ؟ سلامتك ألف سلامة .

▪ لامؤاخذة يا ابنى (الربو) بدلنى كح كح كح . وقلت لجارى الباشكاتب (خيبة الله عليه) يجيب لى العلاج خد الفلوس وهرب .. عمرك شفت (باشكاتب يلعب على باشكاتب) .

▪ عادى ما كله بيلعب على كله .. بس أنا سمعت إن الست (مارى منيب) عندها وصفة حلوة لعلاج الربو .

- (قطيعة تقطعها) دى كانت ها تجيب أجلى واللى غايظنى إنها عايزة كل ما تقوللى وصفه تلهف منى أهيف يعنى (جنيه بوشه) .

▪ بوشه ولا بضهره المهم صحتك ولا أنت بخيل فى الحقيقة زى ما أنت بخيل فى التمثيل ؟

- أنا بخيل ؟! عيب يا حضرة .. (هو أنا وش ذلك) .. بس المسألة إن (عينى بترف) .

▪ بترف ليه ؟ هى (عفريتة إسماعيل يس) عملت لك روشة (وقلعتك هدومك) وللا إيه ؟

- لأ مش المقصود كده بس (المعلم ساطور والواد كوارع) بتوع (سى عمر) عملوا (كوبانية) على محسوبك وحبسونى فى (بيت النتاش) وسلموا دقنى (للآنسة ماما) .

▪ سلموا دقنك للآنسة ماما ؟ لأ (كله إلا كده) وأنا اللى كنت عاوزك تحلق لى دقنى؟!

- وأنا مش ها احلق لك دقنك (إلا إذا) .

▪ (إلا إذا إيه) يا عم شرفنطح ؟

- إلا إذا رجعت لى (النص ريال بتاعى) اللى اشتريت بيه ورقة (اللوتريا) من شحاتة أفندى .

▪ قصدك نجيب الريحانى فى فيلم (أبو حلموس) ؟ مش كده يا (عكاشة يا صاحب صالون دقن الباشا) .

- كده يا اخويا .. وعلى فكرة أنا إتراهنت مع (حسن ومرقص وكوهين) إنى أحلق دقنى لو فلحت .

▪ طيب إيه رأيك هافلح بالعند فيك وها اجيب لك (واحد هندى) يقرأ لك الطالع ويقول لك (سيخ سيخ) ويحط السيخ المحمى فى صرصور ودنك .

- سيخ مين يا أفندى يا هُزق .. ده أنا (شملول ومراتى ضريبة

هانم) على سن ورمح يعنى ها أسود عيشتك .

▪ أنت بتهددنى يا (شر) من غير (فنطح) .. طيب والله لأنتف لك دقنك .. (إلا إذا) .

- إلا إذا إيه ؟ أنا فى عرضك .

▪ إلا إذا غنيت معايا أغنية أم كلثوم (نصره قوية وألف سلامه) علشان الست فاطمة ربنا ينصرها على أعاديها .

- ماشى هاغنى معاك بس تبلغ الحبايب والأحفاد نصيحتى لهم وهى قول الشاعر:

ومن لم يكن لى والزمان شُرمِ بُرم .. فلا خيرَ فيهِ والزمانُ ترللى !!

٣١

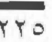
جدو يوسف وهبي

من بيومي أفندي إلى شنبو في المصيدة





1898-1982



أشهر أعماله :

- شنبو فى المصيدة
- كرسى الاعتراف
- إشاعة حب
- الأفوكاتو مديحة
- اعترافات زوج
- ليلة ممطرة
- بيومى أفندى
- غرام وانتقام
- سفير جهنم
- الكونت دى مونت خريستو
- سيف الجلاد
- أولاد الذوات
- راسبوتين
- أولاد الفقراء
- أولاد الشوارع

أشهر إفيهاته :

- اغرب عن وجهى
- عليك اللعنة
- يا للمهزلة
- يا وحيد عصرك
- يا للهول
- ممنون
- إنما الدنيا مسرح كبير
- أللا هلاّ على الجد
- شرف البنت زى عود الكبريت



آلو... مين معايا؟



■ ممكن أكلم حضرة صاحب العزة يوسف بك وهبى .

- من أنت ؟ قل من أنت أو (اغرب عن وجهى عليك اللعنة) .

■ أنا (شنبو فى المصيدة) شنبو يا شنبو والله احلوّيت يا شنبو .

- (يا للمهزلة) الشنبية .. (عليك لعنة) شنبو يا شنبو .

■ (يا للمهزلة وعليك اللعنة) .. يبقى أنت أكيد يوسف بيه وهبى مش كده ؟

- أيوه أنا يوسف بك وهبى عميد المسرح العربى .. أنا بن عبد الله باشا وهبى أنا مؤسس مسرح رمسيس أنا رسول العناية الإلهية للنهوض بالفنون المسرحية .

■ وأنا محسبوك فرفوش بن قطموش مندوب أخبار اليوم فى العالم الآخر وعاوز أهدى لجنابك تحيات وسلامات الست أمينة رزق وزينب صدقى وفاطمة رشدى وأحمد علام .

- باين عليك غلباوى وهجاص وهلاس وخلبوص ومقروص .. عاوز إيه (يا وحيد عصرك) ؟

▪ عاوزك تقعد على (كرسى الاعتراف) وتقول لى ليه فضلت الدراما مع إنك تمتلك موهبة كوميدية خطيرة ؟!

▪ (يا للهول) .. أنا ممثل كوميدى مسخرة أرقص وأغنى زى كشكش بيه وأقوم بتلعيب حواجبى زى على الكسار .. هذا لا يكون لا يكون (عليك لعنة كشكش بيه) .

▪ طيب ما أنت مثلت كوميدى فى فيلم (إشاعة حب) وفيلم (اعترافات زوج وشنبو فى المصيدة) .

- دى كانت كده أدوار على سبيل التهريج لكن لو عاوز تشوفنى بصحيح اتفرج على (بيومى أفندى وسفير جهنم وسيف الجلاد) .

▪ طيب لو رجعت الدنيا دلوقت تحب تمثل إيه ؟ وليه ؟

- أحب أمثل (راسبوتين) علشان أقضى على الفوضى وأعلمكم الأدب أيها الغوغاء .

▪ بلاش راسبوتين يا يوسف بيه لأنك متهم بالتحريض على العنف والبلطجة والشعوذة .

- أنا متهم ؟! (يا للهول .. يا للمهزلة) .. طيب تسمح لى أجيب المحامى بتاعى (الأفوكاتو مديحة) .

▪ لا الأفوكاتو مديحة ولا (١٠٠) أفوكاتو هايفيدوك فى حاجة .. أنت ليلتك سودة (وليلة ممطرة) فى سجن طره ونهايتك (غرام وانتقام) قصدى انتقام بدون غرام.

- (ممنون) .. وحيث كده بقى (ألّلا هلا على الجد .. والجد ألّلا هلا عليه) وأحب أقول لك يا قطموش أفندى إنى لا يهمنى انتقامكم ولا انتقام (الكونت دى مونت خريستو) .

▪ مين (منفستو) قصدى (خريستو) ده ؟ وعاوز تقول إيه ؟

- عاوز أقول (إنما الدنيا مسرح كبير) وأنا فى بداية حياتى اتعلمت المصارعة قبل ما اشتغل مشخصاتى (ممثل) واللى بيحصل دلوقت ده ولا يهز شعرة فى شنبى .

▪ هانرجع تانى لشنبك وشنبى وشنبو فى المصيدة ؟!

- اخرس عليك اللعنة واقرأ كتابى (عشت ألف عام) وبعدين ابقى تعال كلمنى .

▪ قرأته والله يا يوسف بيه وعرفت إنك عشت فى عصر الخديو عباس الثانى والسلطان حسين كامل والملك فؤاد وأخذت البكوية من الملك فاروق وتم تكريمك من عبد الناصر والسادات .

- (ممنون) .. برافو عليك .. أنا كمان عشت مع (أولاد لذوات وأولاد الفقراء وأولاد الشوارع) ولكن ما شفتش أولاد (....) زيكم

.. حتى شرف البنت اللى كان (زى عود الكبريت ما يولعش إلا مرة واحده) بقى فى زمانكم زى (الولاعة) يتولع زى ما أنت عايز !!

▪ باين عليك عاوز تُعك فى الكلام .. عن إذنك علشان ألحق طابور الفرن واصرف كوبونات العيش .

- طابور فرن وكوبونات عيش !! أمال فين الزراعة والقمح والفلاح (عليكم لعنة الفلاح) .

▪ الفلاح (تعيش أنت) خلاص نام وارتاح .. وانتهى زمنه وراح .. باى باى يا جدو .



ميمي شكيب

ملكة الخفة والشقاوة والدلع



1913-1983

أشهر أعمالها :

- الدلوعة
- ابن الشعب
- تحيا الستات
- حياة الظلام
- سى عمر
- بنت ذوات
- دعاء الكروان
- كدب فى كدب
- البحث عن فضيحة
- حكم قراقوش
- الحموات الفاتنات
- لو كنت حليوة

أشهر إفيهاتها :

- يرووه
- يا مدهول على عينك
- اتنيل واسكت
- إخيه عليك
- يا مشمش
- يا روح ماما
- يا ننوس عينى



آلو... مين معايا؟



▪ صباح شريف ميمى هانم .. صباح الخفة والشقاوة والدلع .

- (يوووه) .. عاوز إيه (يا مدهول على عينك) !!

▪ عاوز (نظرة رضا) .. عوز (راندفو) أقابل فيه (الدلوعة) .

- (اتنيل واسكت) .. أنت مين أنت علشان تقابل الدلوعة وأنا اللى كان أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى وعبود باشا رجل الأعمال وكل باشوات مصر بيدبوا فى دباديبى وكعب جزمتى .

▪ باشوات إيه يا روحى ؟ ما خلاص راح زمن الباشوات !!

- فشر يا عمر .. أنتم زمانكم برضه فيه باشوات بس (فالصو) لكن زماننا كان فيه باشوات حاجة تانيه باشوات بحق وحقيقى باشوات أولاد ناس مش باشوات فساد وغسيل أموال (إخيه عليهم) دول مش باشوات دول قفوات .

▪ أنتِ مفيش فايدة فيكى برضه لسانك طويل وعاوزه توديني

فى داهية !!

- أنا لسانى طويل يا نص راجل يا راجل شبر ونص والله لأجيب لك جوزى سراج منير يعشيك ويغديك يعنى يديك علقة محترمة ويكسر لك دماغك .

▪ معلهش يا ستى حقك عليّا و (تحيا الستات) .. أنا عندى لك رسالة من (سى عمر) .

- بتقول إيه (يا مشمش) ؟ رسالة من سى عمر ؟ طيب ابعتهالى على الفيس بوك.

▪ النت مقطوع علشان الكهرباء مقطوعة والرسالة بسيطة مش محتاجة فيس بوك .

- طيب (يا روح ماما) بس تسمح الأول (تولع لى السيجارة) .

▪ أنا أولع لك ؟! أنتِ مش عارفة إن التدخين ضار جداً بالصحة يا (زنوبة) .

- زنوبة مين يا مشمش ؟!

▪ (زنوبة المخدماتية) فى فيلم (دعاء الكروان) أنت نسيتينى ؟ أنا المهندس أحمد مظهر .. يووه خلتينى أنسى رسالة سى عمر .

- بقول لك إيه أنا صحيح أرستقراطية و (هاى لايف) بس شركسية وغازية وعالمة وبنت بلد وحاسه كده إنك غاوى (البحث

عن فضيحة) !!

▪ يا ست ميمى لا فضيحة ولا حاجة الحكاية وما فيها إن (الريحانى) لقى الكلبة بتاعتك المنقطة أبيض فى أسود .. لقاها فى ميدان التحرير بس للأسف لقاها من غير ذيل .

- من غير ذيل إزاى ؟ يبقى أنت اللى سرقت ذيلها وقعتك زى وشك (يا مشمش).

▪ يا ست ميمى حرام عليكى .. مشمش إيه ؟ وأنتِ خلتينى أحمرّ وأصفرّ لغاية ما دمى نشف .

- أنت لسه شفت حاجة أنا ها اوريك (حكم قرقوش) .. أنت يظهر ما تعرفنيش كويس ؟!

▪ لأ أعرفك كويس وأعرف إن والدك كان (مأمور قسم حلوان) وجدك كان ضابط كبير فى جيش الخديو إسماعيل وأنتِ زعيمة حزب (الحموات الفاتنات) .

- برافو عليك (يا ننوس عينى) .. بس (لو كنت حليوة) كنت اتجوزتك .

▪ تتجوزينى إزاى وأنا (ابن الشعب) وعشت (حياة الظلام) وأنتِ (بنت ذوات) .

- ما تأخذش فى بالك أهو كلام (كدب فى كدب) تسمح تولع لى

بقى ؟

▪ تانى عاوزانى أولع لك .. لأ أنا ها اولع فى نفسى بس بعد ما أرفتك من (جماعة أنصار التمثيل والسينما) ؟

- أنت ترفتنى يا سى المهندز (المهندس) ده أنا زنوبة والأجـر على الله .. يا ويلك .

▪ طيب حقك عليًا وهاتى دماغك وإيدك ورجلك أبوسهم .

- كل ده عاوز تبوسه ؟ باين عليك عاوز تتحرش بيًا .. إلحقنى يا وزير الداخلية.



صدر للمؤلف

ياسر قطامش

دواوين شعرية :

- نقوش على شفتين صدر عام ١٩٨٥ طبعة خاصة.
- قدمت للحب استقالة صدر عام ١٩٩٠ عن الهيئة العامة للكتاب.
- لولاي ما كنت أنثى صدر عام ١٩٩٢ عن دار النديم.
- صائدة القلوب صدر عام ١٩٩٥ عن مكتبة الآداب.
- القلب في ورطة بين ليلى و بطة صدرعام ١٩٩٩ عن الدارالمصرية اللبنانية.
- مشاغبات شعرية صدر عام ٢٠٠٥ عن الدار المصرية اللبنانية.
- مخلوع مخلوع يا ولدى صدر عام ٢٠٠٩ عن دار الفاروق.
- عروس البحر صدر عام ٢٠١٠ عن دار الفاروق.
- امرأة في مقهى القلب صدر عام ٢٠١٠ عن اتحاد كتاب مصر.
- فذلكة شعرية بالفصحى والعامية صدر عام ٢٠١١ عن الدار

المصرية اللبنانية.

- **عجائب الأشعار فى الجد والهزار** صدرعام ٢٠١١ عن مكتبة جزيرة الورد.

- **كارت شحن عاطفي** صدر عام ٢٠١٤ عن الهيئة العامة للكتاب.

- **أشعار عامية .. بالشطة والتقلية** صدر عام ٢٠١٥ عن دار الفيروز.

مقامات ومنوعات أدبية ساخرة :

- **الهوامش لابن قطامش** صدر عام ١٩٩٨ عن الدار المصرية اللبنانية.

- **مذكرات ثائر ساخر** صدر عام ٢٠١١ عن قطاع الثقافة بأخبار اليوم.

- **يوميات موكوس بن ملحوس** صدر عام ٢٠١٣ عن قطاع الثقافة بأخبار اليوم.

- **خمسة هلفطة عن الأحوال الملخبطة** صدر عام ٢٠١٤ عن دار نهضة مصر.

قصص ومقالات وصور قلمية :

- **حواديت الكتاكيت والعفاريت** صدر عام ٢٠٠٢ عن الدار المصرية اللبنانية.

- **أنا جوزى مفيش منه** صدر عام ٢٠١٣ عن دار نهضة مصر.

صور تاريخية برؤية مرحة :

- **حكاوي الولد الغلباوي** صدر عام ٢٠٠٧ عن الدار المصرية اللبنانية.

- **فنجان قهوه مع أفندينا** صدر عام ٢٠١٠ عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

- **عشرة طاولة مع الملك فاروق** صدر عام ٢٠١١ عن كتاب أخبار اليوم.

- **وحوى يا وحوى** صدر عام ٢٠١١ عن الدار المصرية اللبنانية.

- **ساعة لقلبك مع عبد الناصر** صدر عام ٢٠١٣ عن مكتبة جزيرة الورد.

- **أخبار الفنانين... فى القرن العشرين** صدر عام ٢٠١٦ عن مكتبة الآداب.

دراسات تاريخية :

- **مصر .. صور لها تاريخ** صدر عام ٢٠١١ عن الدار المصرية اللبنانية.

- **مصر في عيون فرنسية** صدر عام ٢٠١٤ عن هيئة قصور الثقافة.

- **مصر في ذاكرة الصحافة** صدر عام ٢٠١٤ (وزارة الآثار بالتعاون مع مركز يونس إمرة الثقافي).

دراسات أدبية

- المختار من أشعار عامر بحيرى صدر عام ٢٠١٠ (الهيئة العامة للكتاب) .
- أبو نواس الجديد (حسين شفيق المصرى) صدر عام ٢٠١١ (هيئة قصور الثقافة).

أعمال تحت الطبع

- مين يشترى الحب منى ؟ (ديوان شعر).
- منمنمات قطاميشي.. بالفصحى والحلمنتيشي(ديوان شعر)

أعمال جارى الإعداد لها :

- لطائف من قديم الصحائف .
- تسالى وحكايات .. عن عجائب المخلوقات.
- المرغوب فى الترويح عن القلوب.
- لامؤاخذة أنا مستعجل.
- الكاريكاتير أيام زمان.
- الإعلانات أيام زمان.
- مكسرات .
- دعوة للفرفشة.
- رائحة الأحباب.

الفهرس